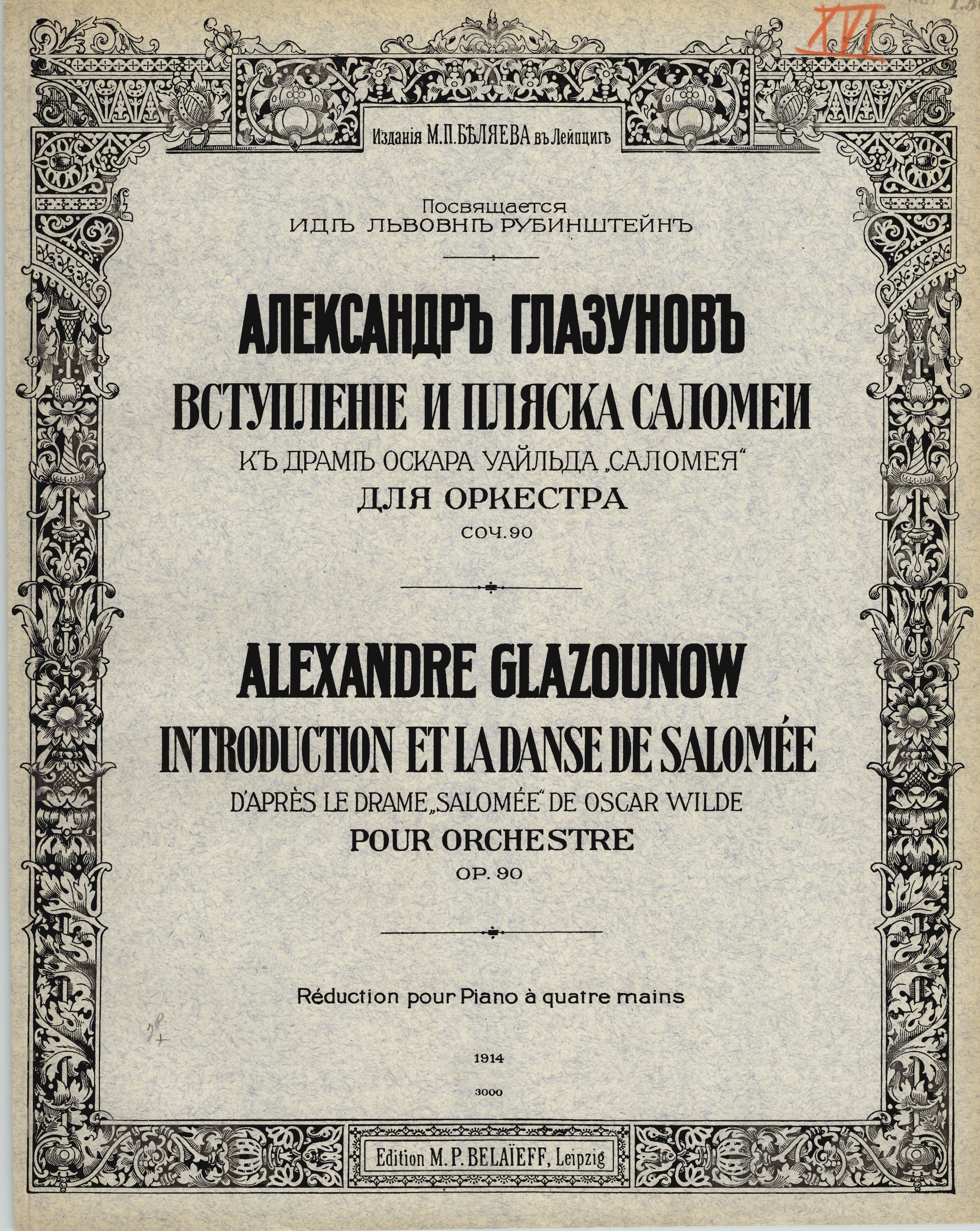


Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Посвящается
ИДѢ ЛЬВОВНѢ РУБИНШТЕЙНЪ

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ

ВСТУПЛЕНІЕ И ПЛЯСКА САЛОМЕИ

КЪ ДРАМѢ ОСКАРА УАЙЛЬДА „САЛОМЕЯ"

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 90

ALEXANDRE GLAZOUNOW

INTRODUCTION ET LA DANSE DE SALOMÉE

D'APRÈS LE DRAME „SALOMÉE" DE OSCAR WILDE

POUR ORCHESTRE

OP. 90

Réduction pour Piano à quatre mains

1914

3000

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

M. R.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . . 7.— 2.45
- Parties d'orchestre . . . . . . 7.— 2.45
- Parties supplémentaires . . . . à —.50 —.20
- Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . 3.— 1.05

Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)
- Partition d'orchestre . . . . . . 6.— 2.10
- Parties d'orchestre 7.50 2.65
- Parties supplémentaires . . . . à —.40 —.15
- Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . 3.— 1.05

Scriàbine (A.). Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.
- Partition d'orchestre . . . . . . 7.— 2.45
- Parties d'orchestre . . . . . . 10.— 3.50
- Parties supplémentaires . . . . à —.80 —.30
- Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 4.50 1.60

Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.
- Partition d'orchestre . . . . . . 8.— 2.80
- Parties d'orchestre . . . . . . 12.— 4.20
- Parties supplémentaires . . . . à —.80 —.30
- Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.50 1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol . . . . 7.— 2.45

Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle 11.— 3.85

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . 8.— 2.80

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . . . 5.— 1.75

— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . 5.50 1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . 3.— 1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . 8.50 3.—
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . 3.— 1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

2 Pianos à 4 mains.

M. R.

Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . 7.50 2.65

— Danses de l'opéra-légende „Sadko", arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin . . . . 8.— 2.80

Scriàbine (A.). Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 4.50 1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 3.50 1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos . . . . . 6.— 2.10

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . . 4.— 1.40

— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . 1.80 —.65

Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur 3.50 1.25

Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . 2.50 —.90

Artciboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . . 1.40 —.50

— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . . 1.80 —.65

Artciboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff . 2.— —.70

Artciboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.). Badinage. Quadrille . . . . 1.60 —.60

Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90

— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . 4.— 1.40

— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts." Symphonie en ut pour grand Orchester. Réduction

Блуменфельдъ (Ф.), **Глазуновъ** (А.) и **Лядовъ** (А.). Славленія Владиміру Васильевичу Стасову 2[го] Января 1894 года. [Fanfares.] . . . . . . —.40 —.15

Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada". Réduction par N. Sokolow . . . . . 1.60 —.60

— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor". Réduction par N. Sokolow.
1. Ouverture . . . . 2.50 —.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . 4.— 1.40
3. Marche polovtsienne . . . . . 1.80 —.65

— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor" . . . . 2.50 —.90

— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . 6.— 2.10

Piano à 4 mains.

M. R.

Borodine (Alexandre). 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . 5.— 1.75

— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . 1.80 —.65

— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow . . 3.— 1.05

Borodine (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korssakow** (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures" de N. Stcherbatcheff. Complet . . . . . . 4.— 1.40

Séparément.

No. 1.	Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—.45
No. 2.	Borodine (A.). Polka .	—.40	—.15
No. 3.	— Marche funèbre . .	—.40	—.15
No. 4.	Liadow (A.). Valse . .	—.60	—.25
No. 5.	Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse . . .	—.40	—.15
No. 6.	Liadow (A.). Galop .	—.40	—.15
No. 7.	— Gigue	—.40	—.15
No. 8.	Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	—.40	—.15
No. 9.	— Tarantella	—.40	—.15
No. 10.	— Menuetto	—.40	—.15
No. 11.	Cui (C.). Valse . . .	—.80	—.30
No. 12.	Borodine (A.). Requiem	—.40	—.15
No. 13.	Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	—.40	—.15
No. 14.	Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . .	—.40	—.15
No. 15.	Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque.	—.40	—.15
No. 16.	Liadow (A.). Cortège .	—.60	—.25

Supplément.

No. 17.	Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—.35

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur . . . . . . 2.50 —.90

Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 3.50 1.25

— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur 3.50 1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Rè. Réduction par l'auteur 4.— 1.40

— Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . 2.50 —.90

— Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow . . 6.— 2.10

— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 3.50 1.25

— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur . . . . . 1.20 —.45

— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . 1.80 —.65

A Madame
JDA RUBINSTEIN

ALEXANDRE GLAZOUNOW

Introduction et la Danse de Salomée

d'après le Drame „SALOMÉE" de Oscar Wilde

POUR

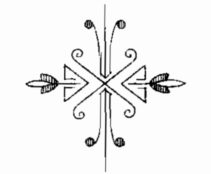
ORCHESTRE

OP. 90

Partition d'orchestre ...... Pr. M. 7.50 / R. 2.65
Parties d'orchestre ...... Pr. M. 19.— / R. 6.65
Parties supplémentaires à M. 1.— / R. —35
Réduction pour Piano à quatre mains Pr. M. 3.— / R. 1.05

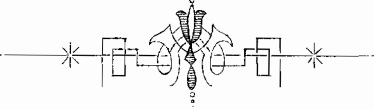
Séparément

Nº 1. Introduction
Partition d'orchestre ...... Pr. M. 3.50 / R. 1.25
Parties d'orchestre ...... Pr. M. 9.— / R. 3.15
Parties supplémentaires à M. —50 / R. —20
Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. M. 1.60 / R. —60



Nº 2. La Danse de Salomée
Partition d'orchestre ...... Pr. M. 4.50 / R. 1.60
Parties d'orchestre ...... Pr. M. 12.— / R. 4.20
Parties supplémentaires à M. —60 / R. —25
Réduction pour Piano à quatre mains par A. Winkler Pr. M. 1.60 / R. —60

Nº 2. La Danse de Salomée. Réduction pour Piano à deux mains par Wladimir Stcherbatcheff. Pr. M. 1.40 / R. —50
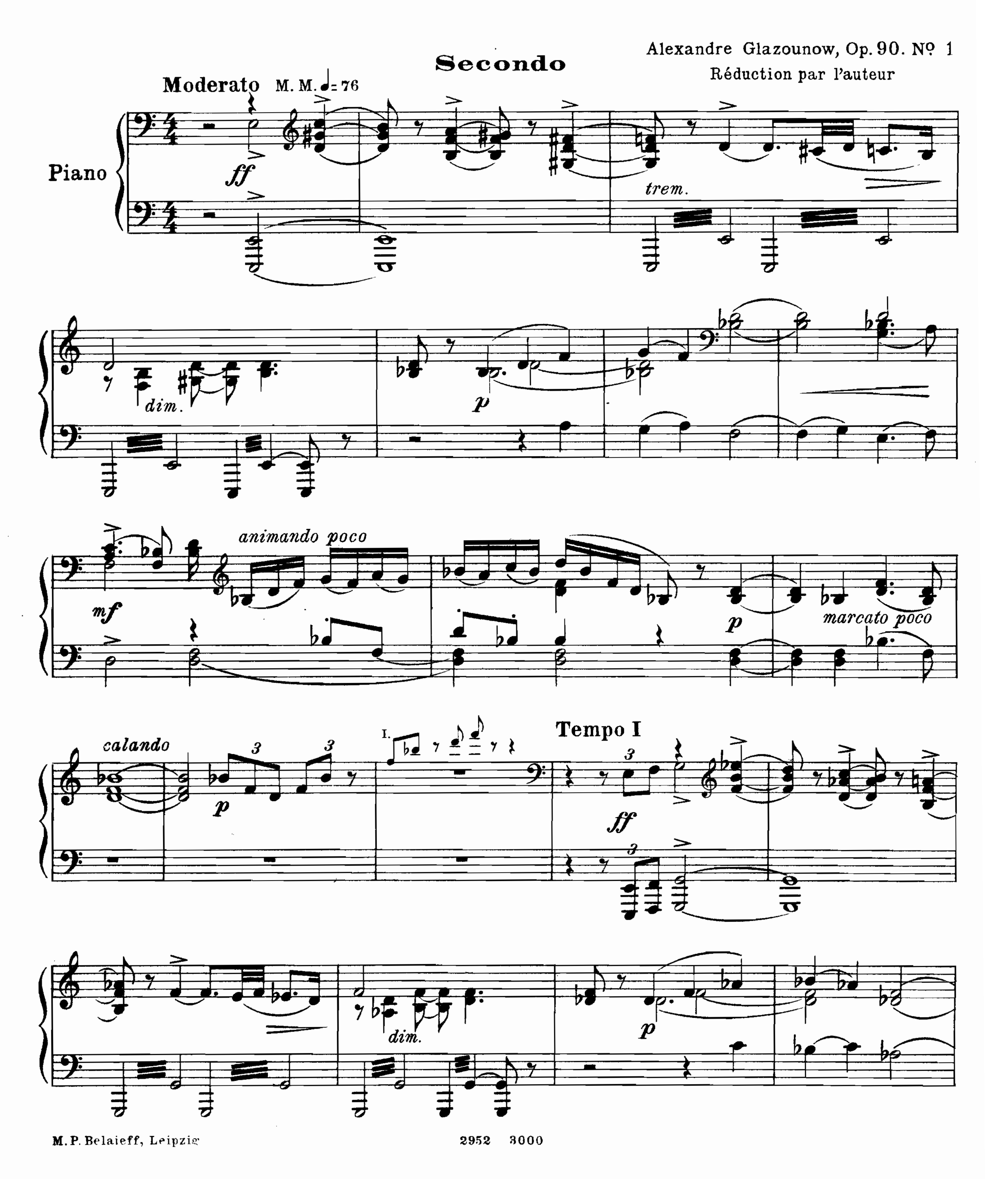


M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1912
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

Londres: Breitkopf & Härtel, W. 54 Great Marlborough Street.
2998 — 3000
2950 — 2955
3053
Paris: Rouart, Lerolle & Cie, VIIIe, 29 Rue d'Astorg.

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.



Introduction
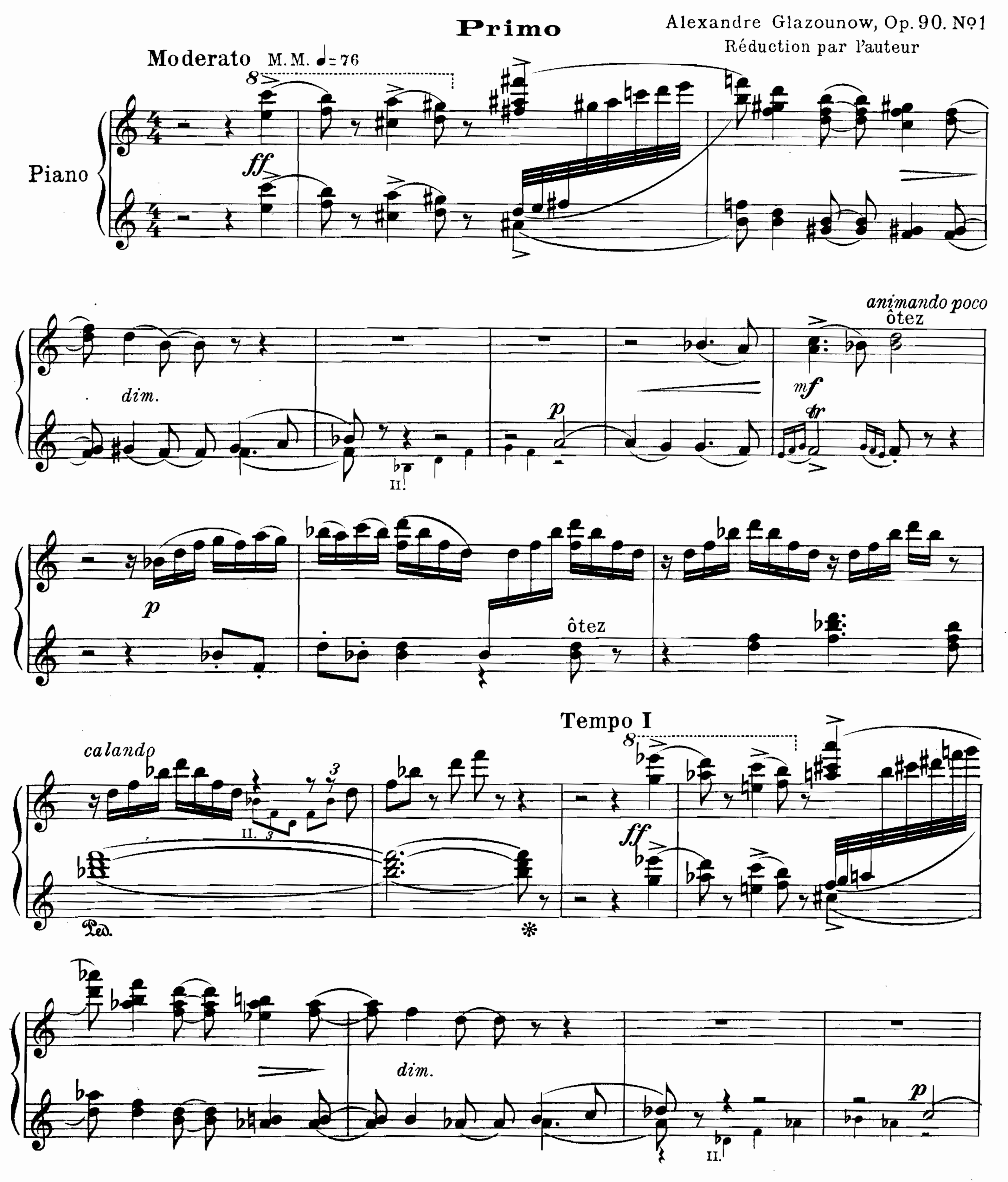


M. P. Belaieff, Leipzig 2952 3000
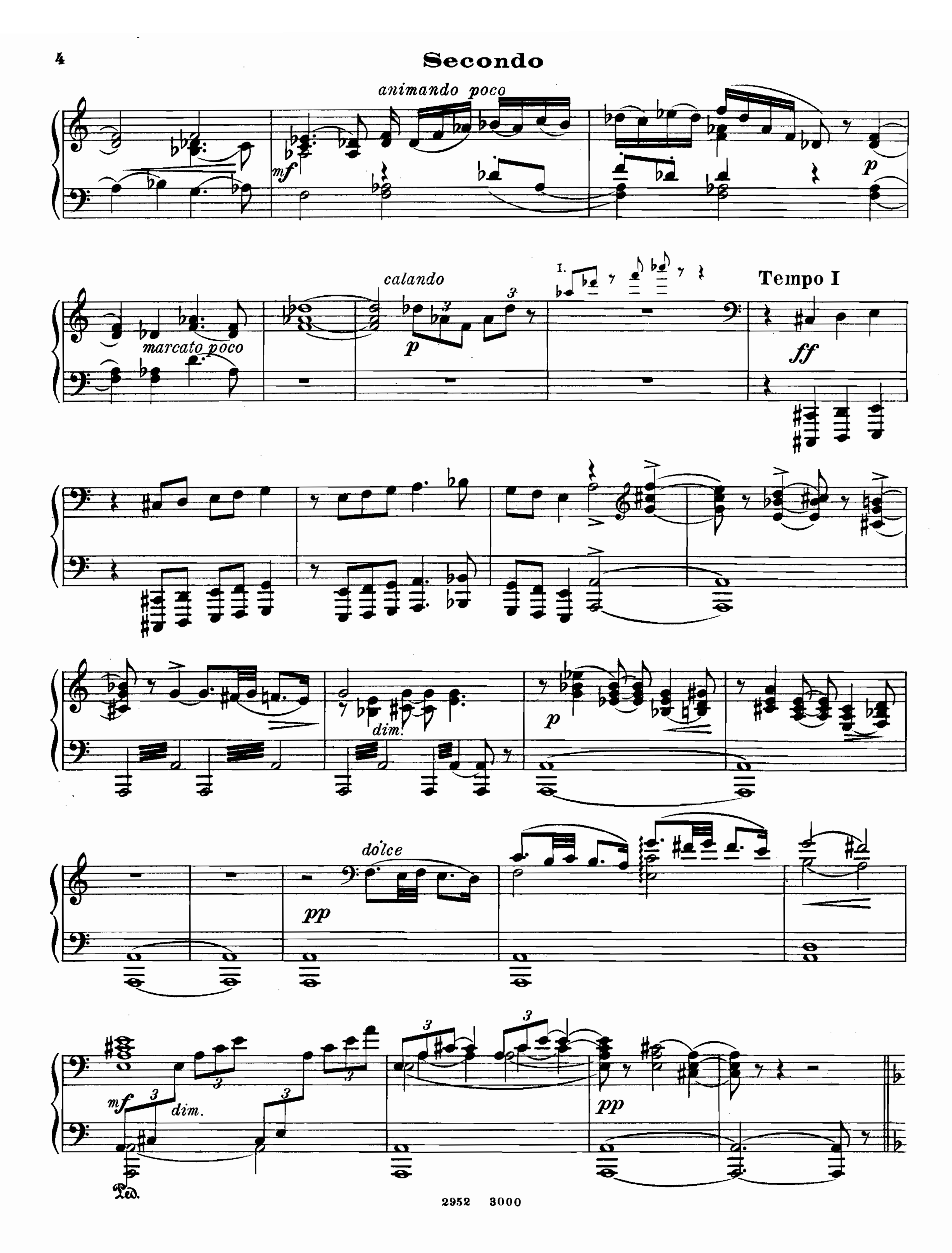
Introduction
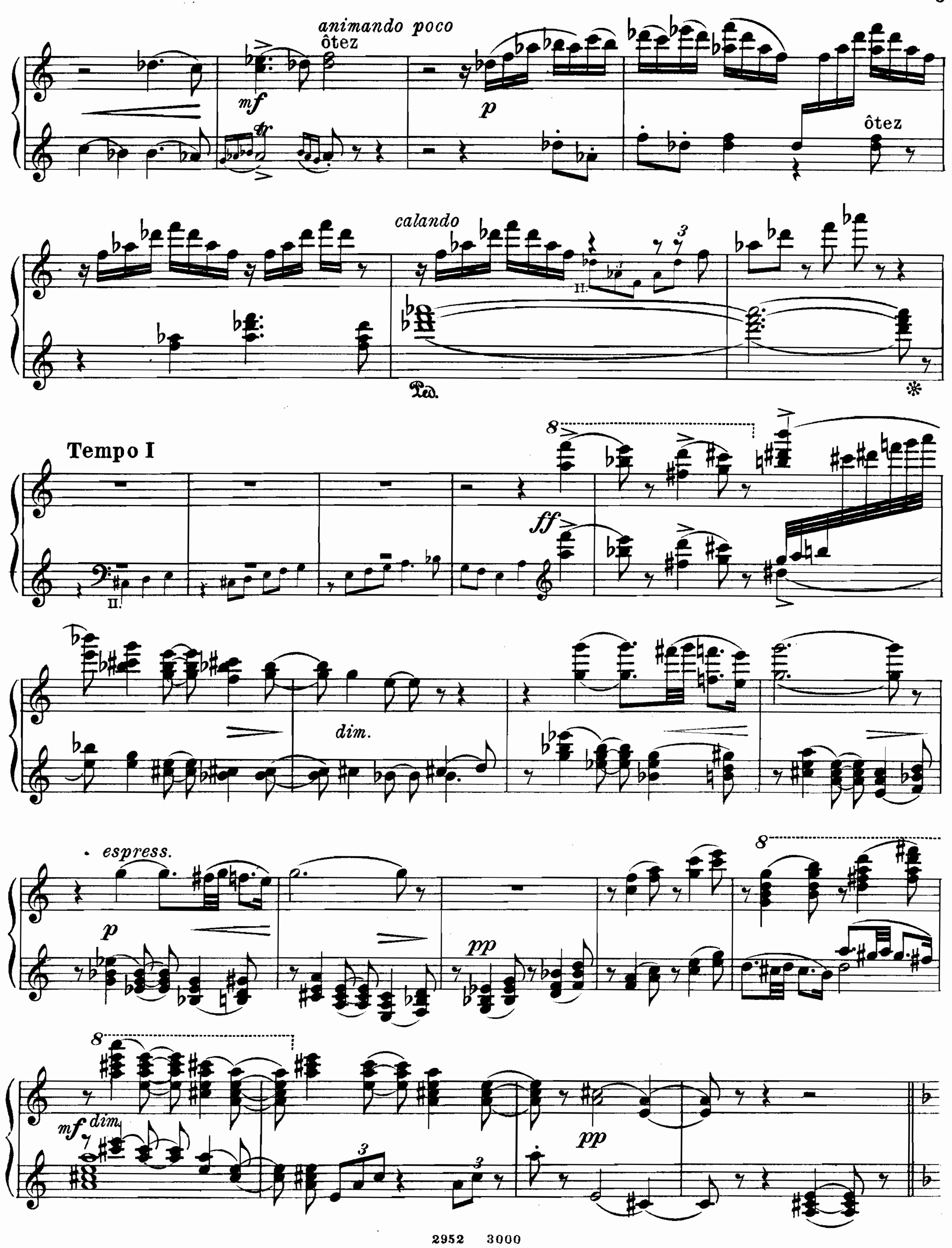
Primo

Alexandre Glazounow, Op. 90. №1
Réduction par l'auteur
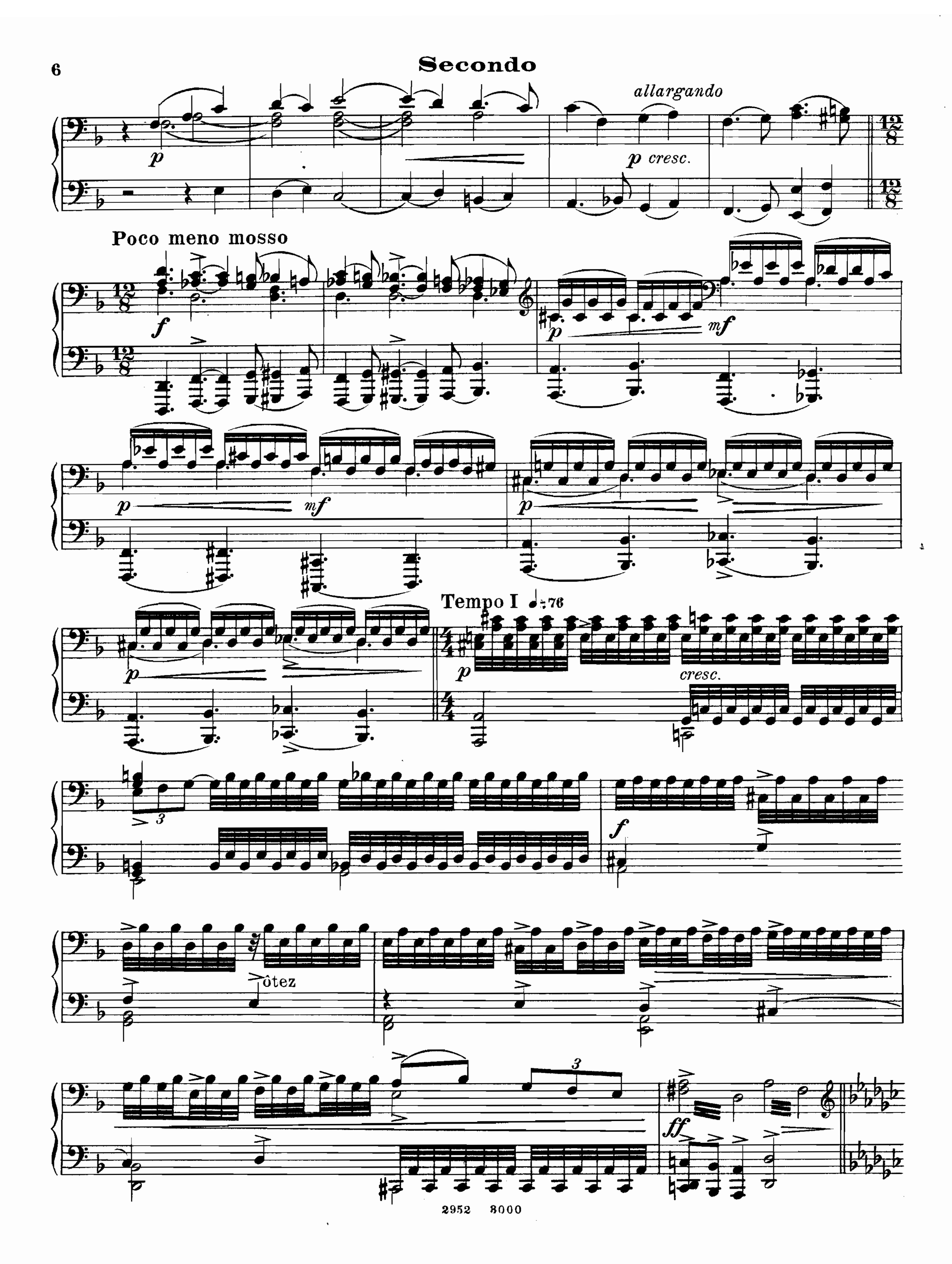


Secondo
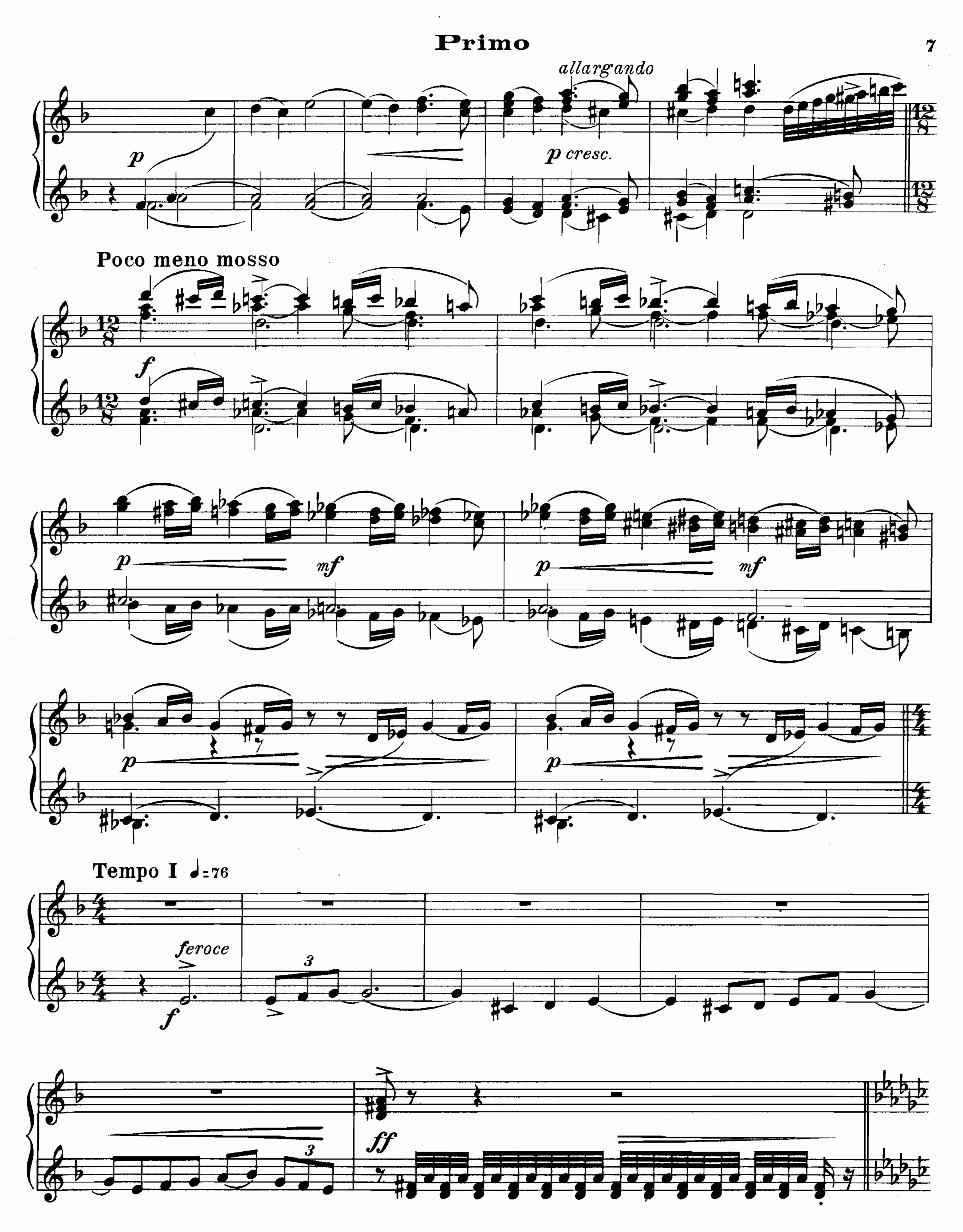

animando poco
mf
p
calando
marcato poco
p
I.
Tempo I
ff
dim.
p
dolce
pp
mf
dim.
pp
Ped.


animando poco
ôtez
mf
p
ôtez
calando
II.
Ped.
Tempo I
II.
ff
8
dim.
espress.
p
pp
8
8
mf dim.
3
3
pp
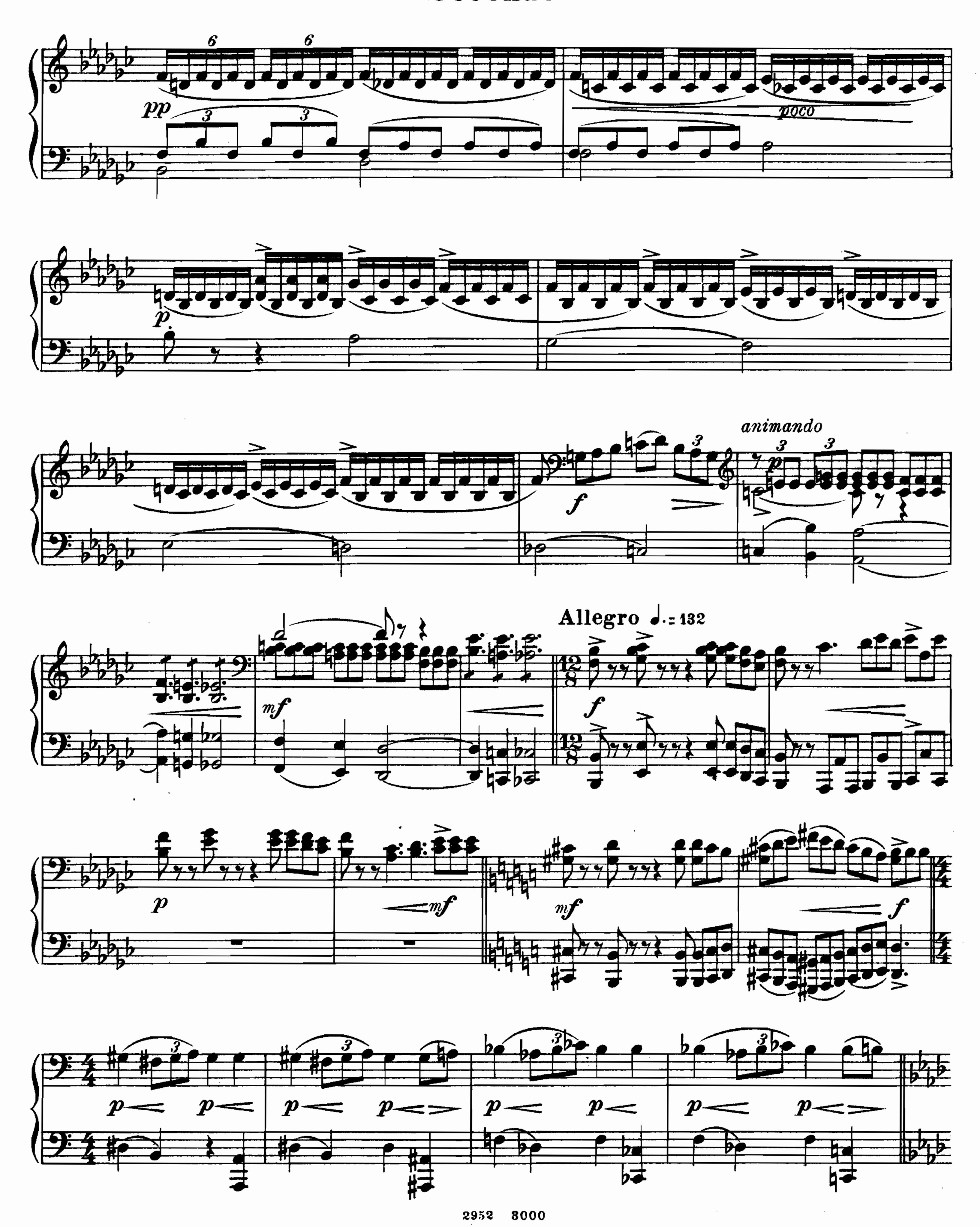
Secondo
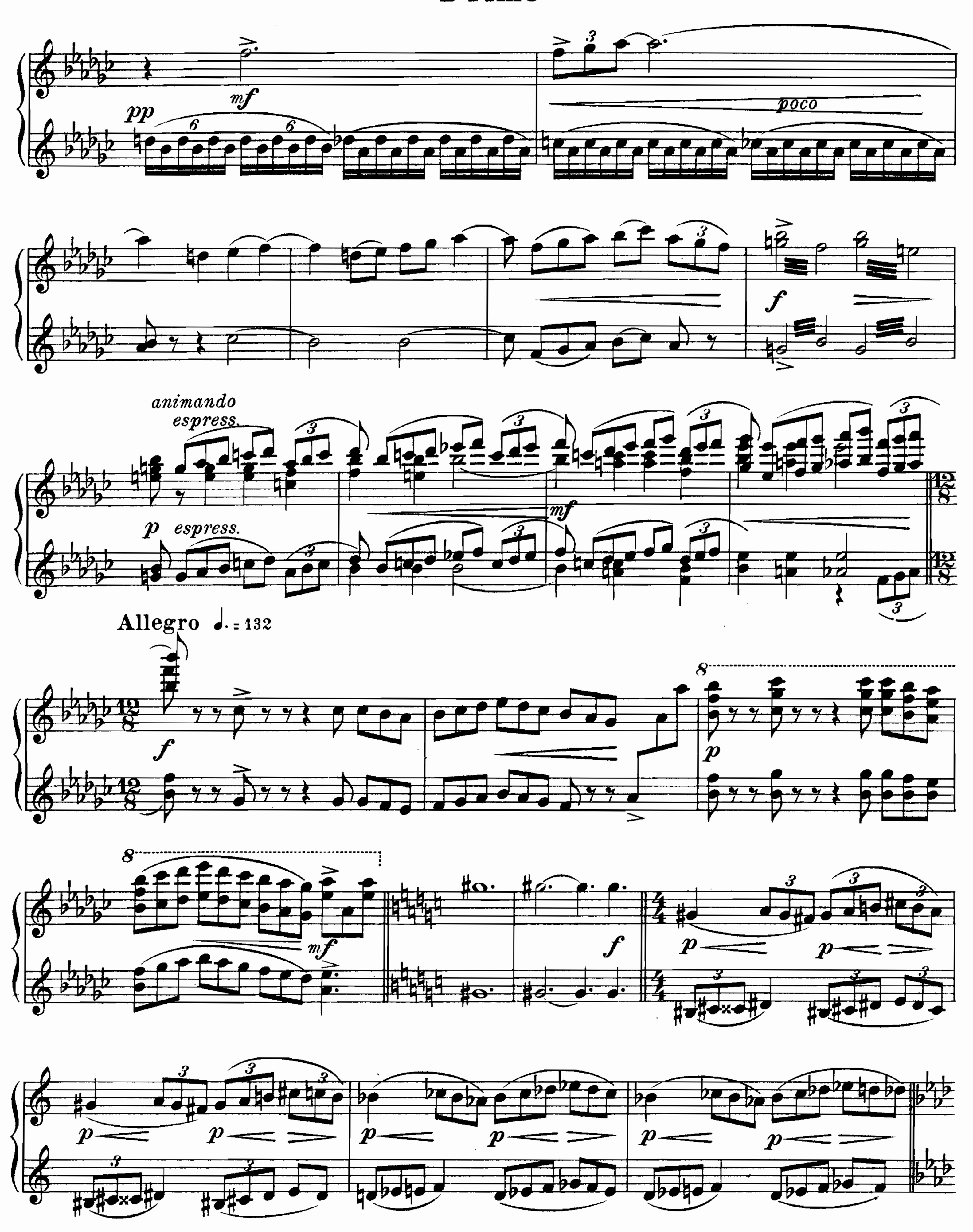


allargando
p
p cresc.
Poco meno mosso
f
p
mf
p
mf
p
p
Tempo I ♩= 76
p
cresc.
f
ôtez
ff
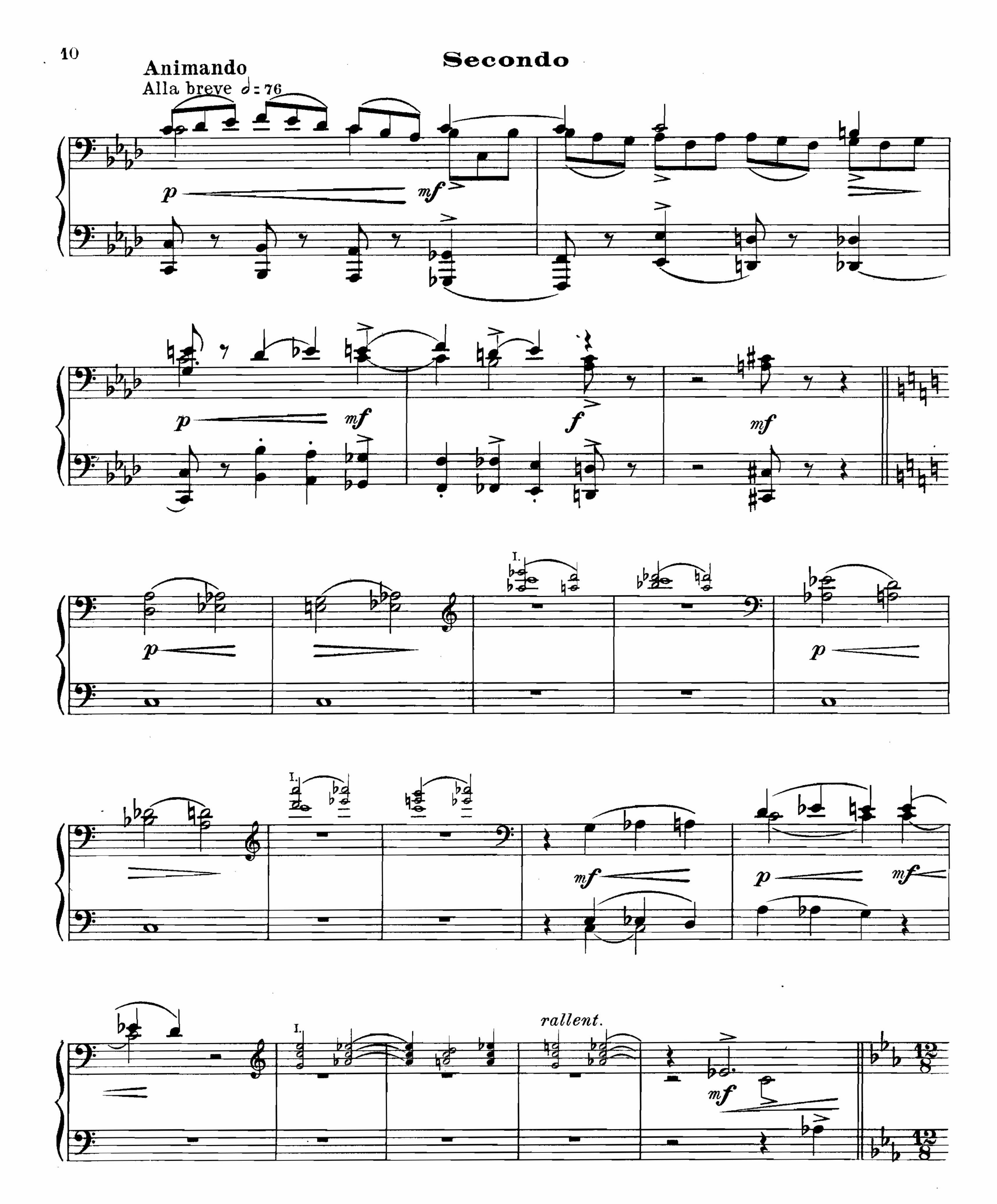

allargando
p
p cresc.
Poco meno mosso
f
p
mf
p
mf
p
p
Tempo I ♩=76
feroce
f
3
3
ff
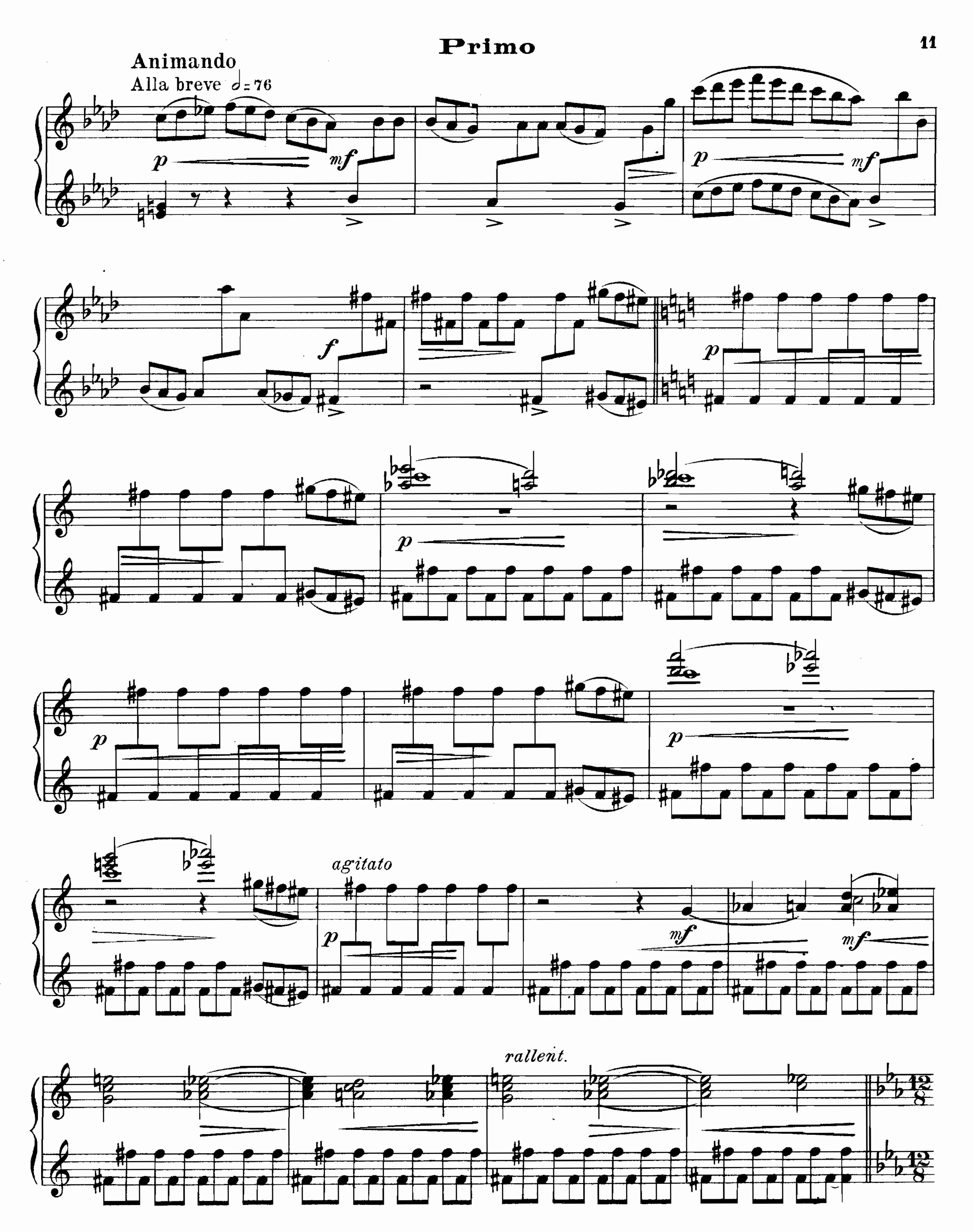
Secondo




pp
mf
poco
f
animando
espress.
p espress.
mf
Allegro ♩. = 132
f
p
mf
f
p
p

Secondo




Animando
Alla breve 𝅗𝅥 = 76
p
mf
f
agitato
rallent.

Secondo

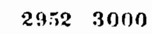
Allegro ♩. = 132
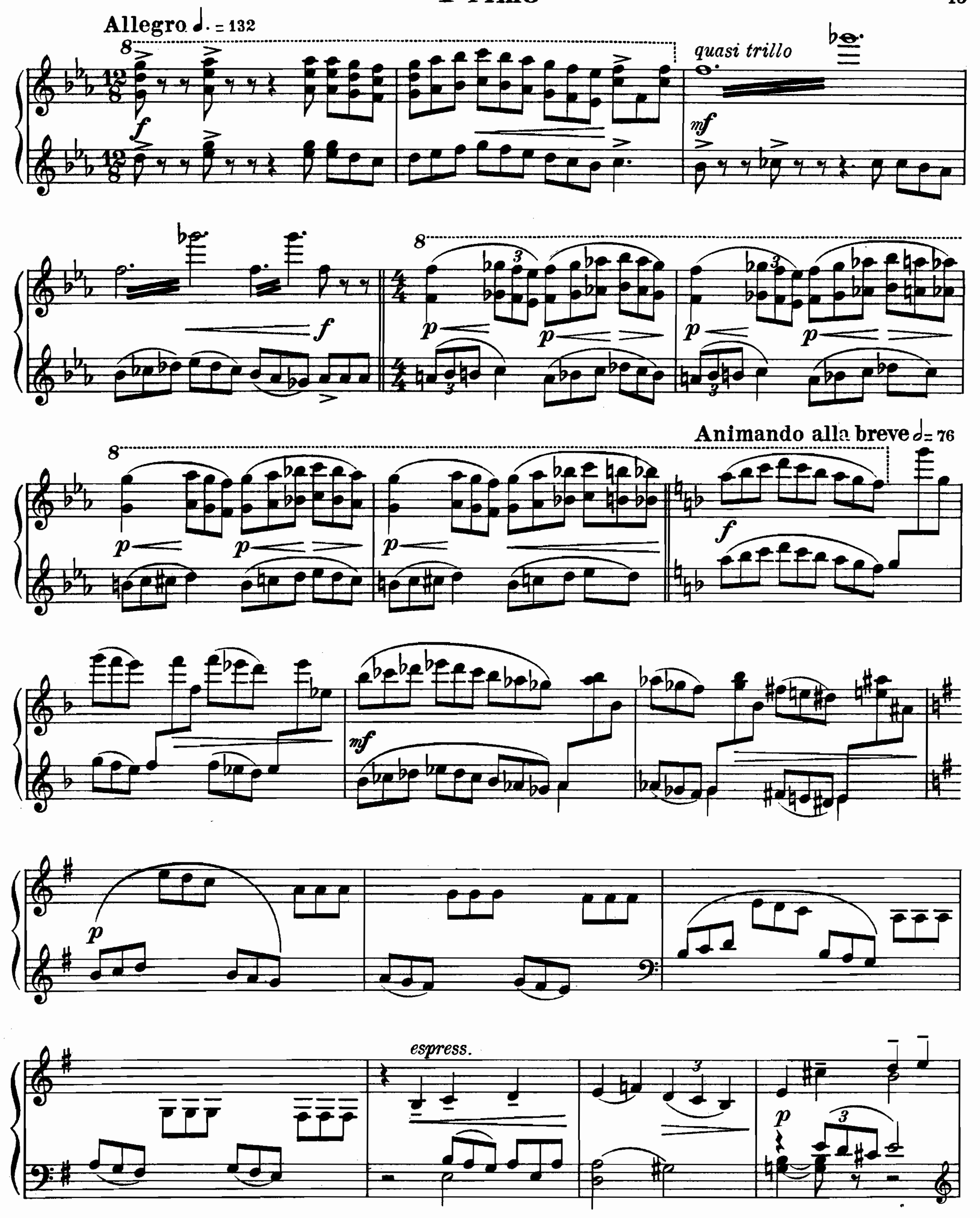
f *mf* *f*
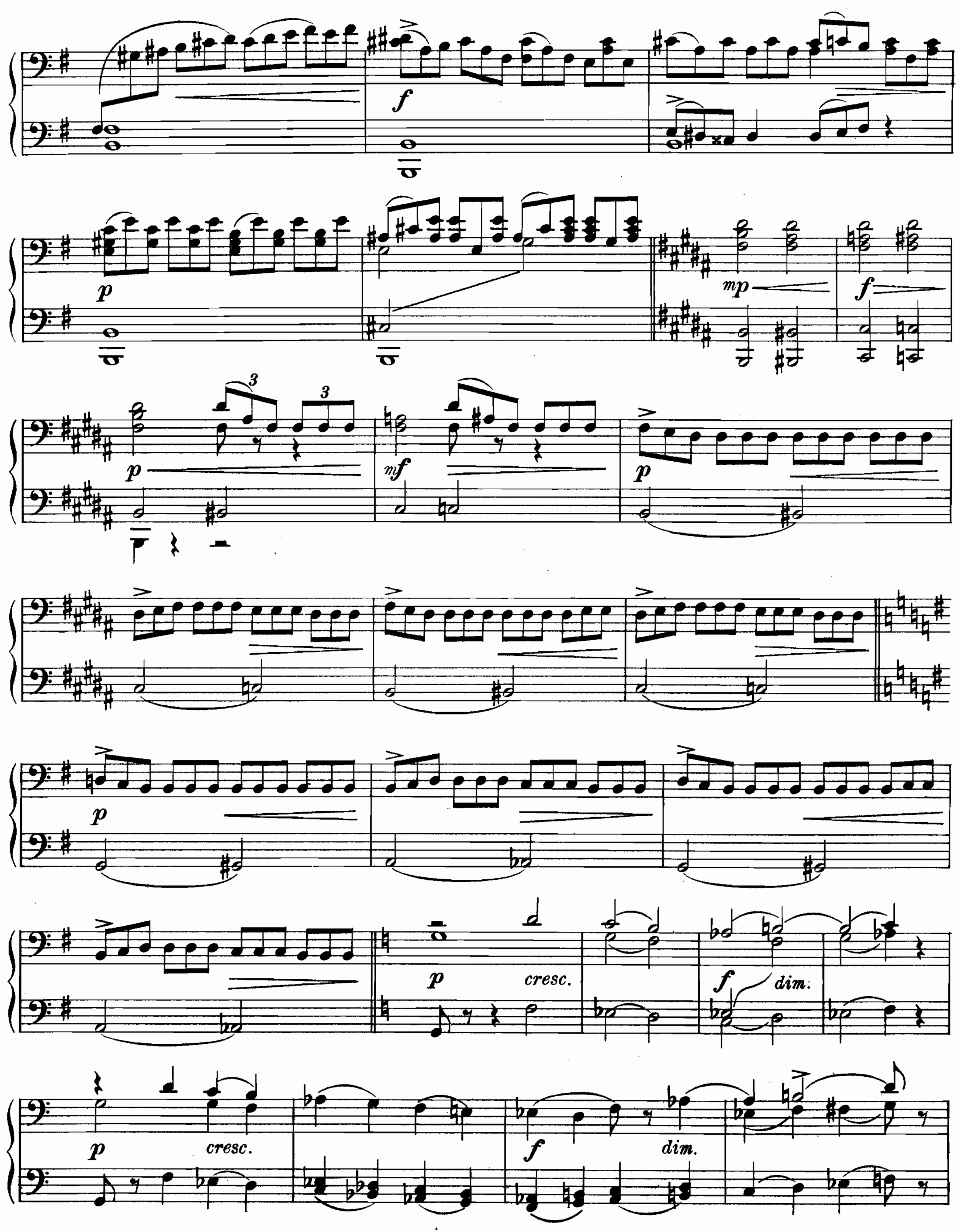
p *p* *p* *p* *p* *p*
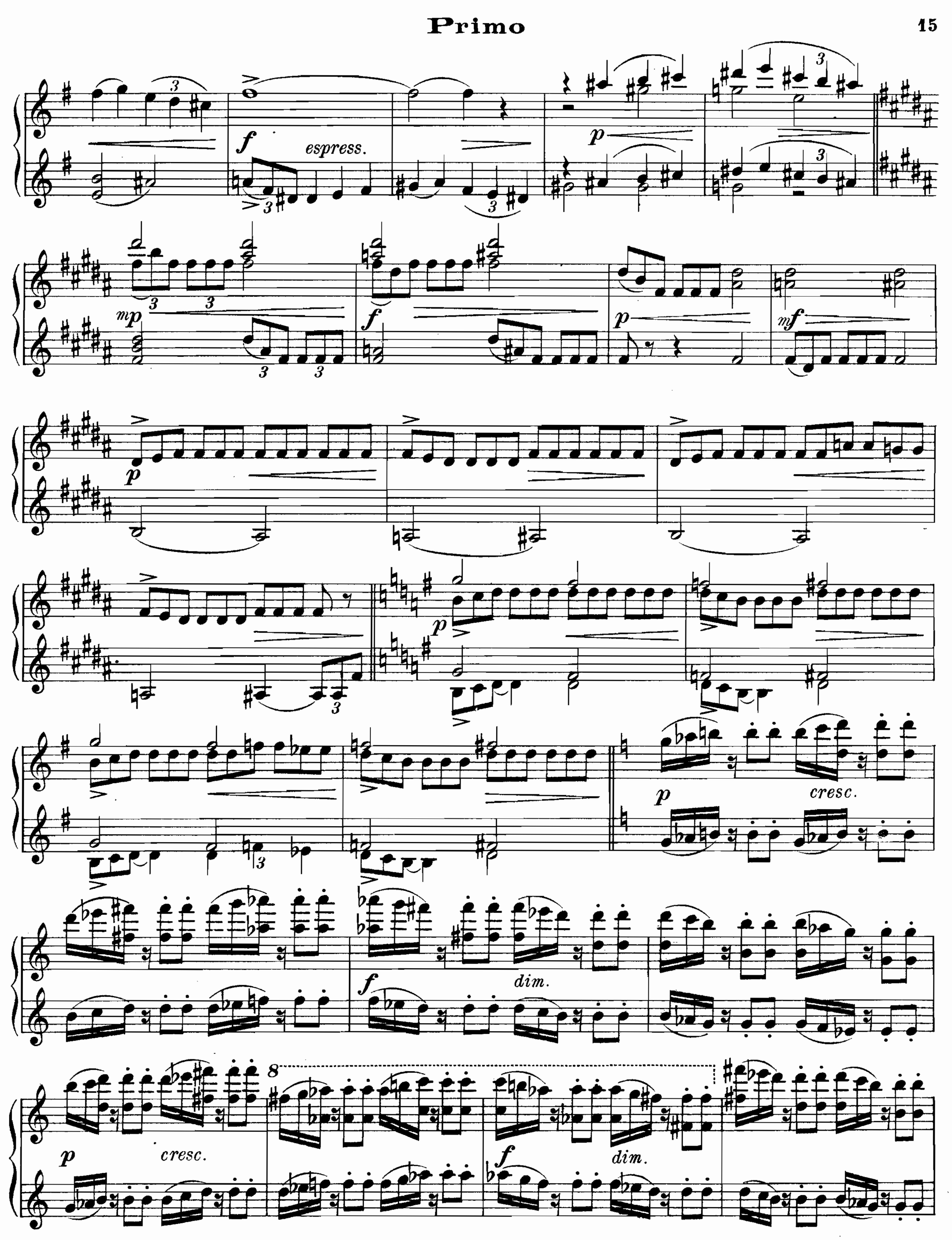
Animato alla breve 𝅗𝅥 = 76
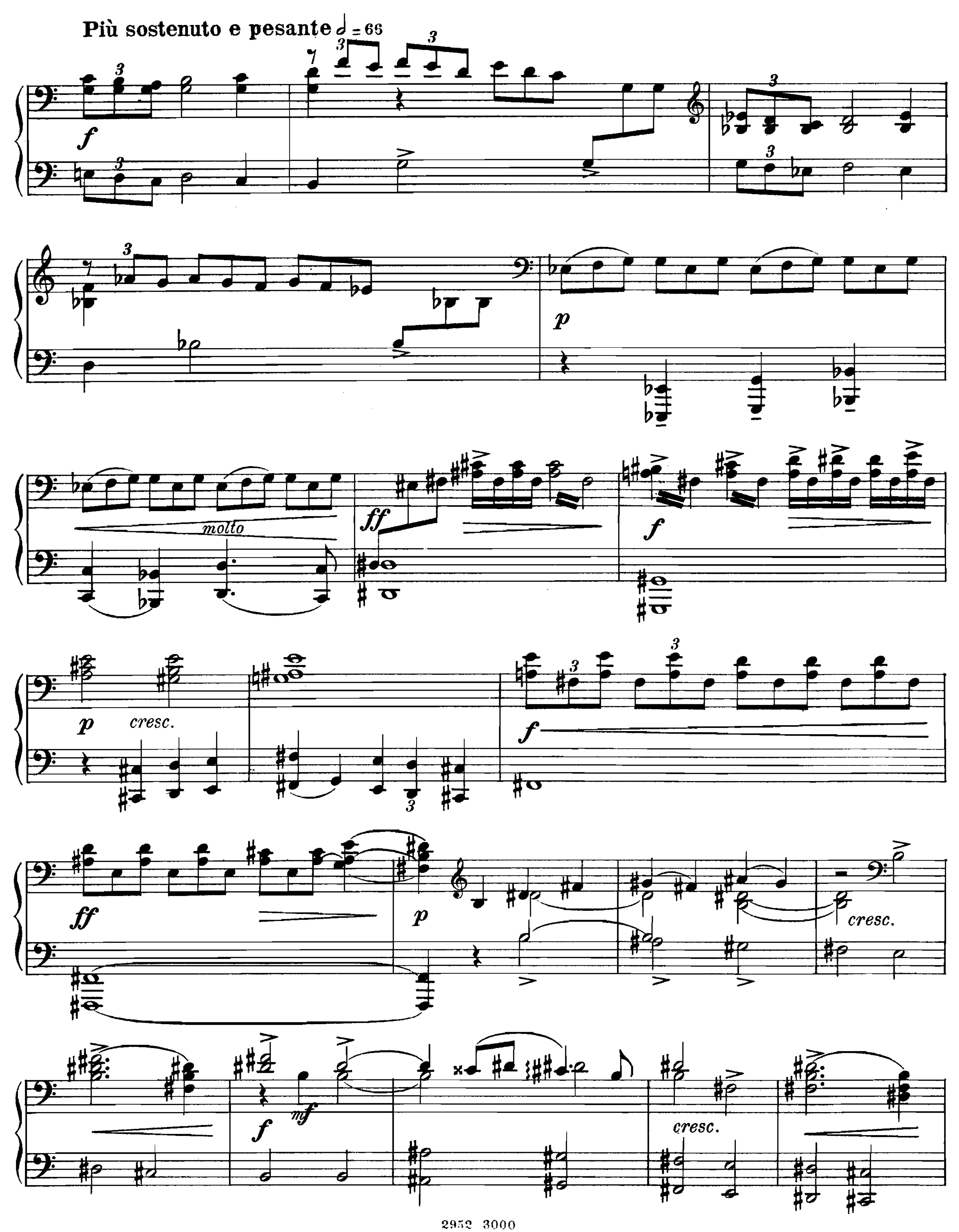
f *mf* *p* *p*
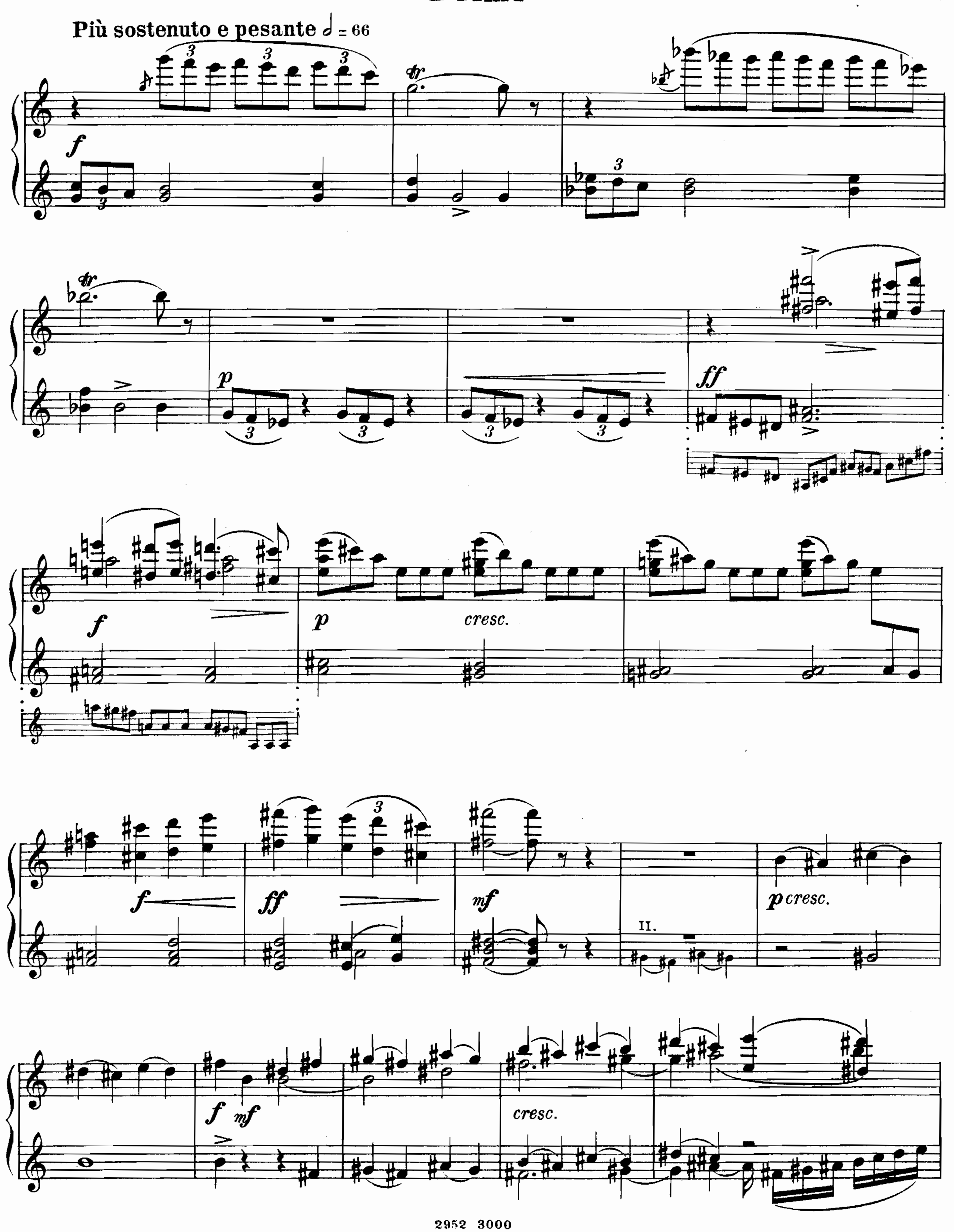



Allegro ♩. = 132
quasi trillo
Animando alla breve 𝅗𝅥 = 76
espress.
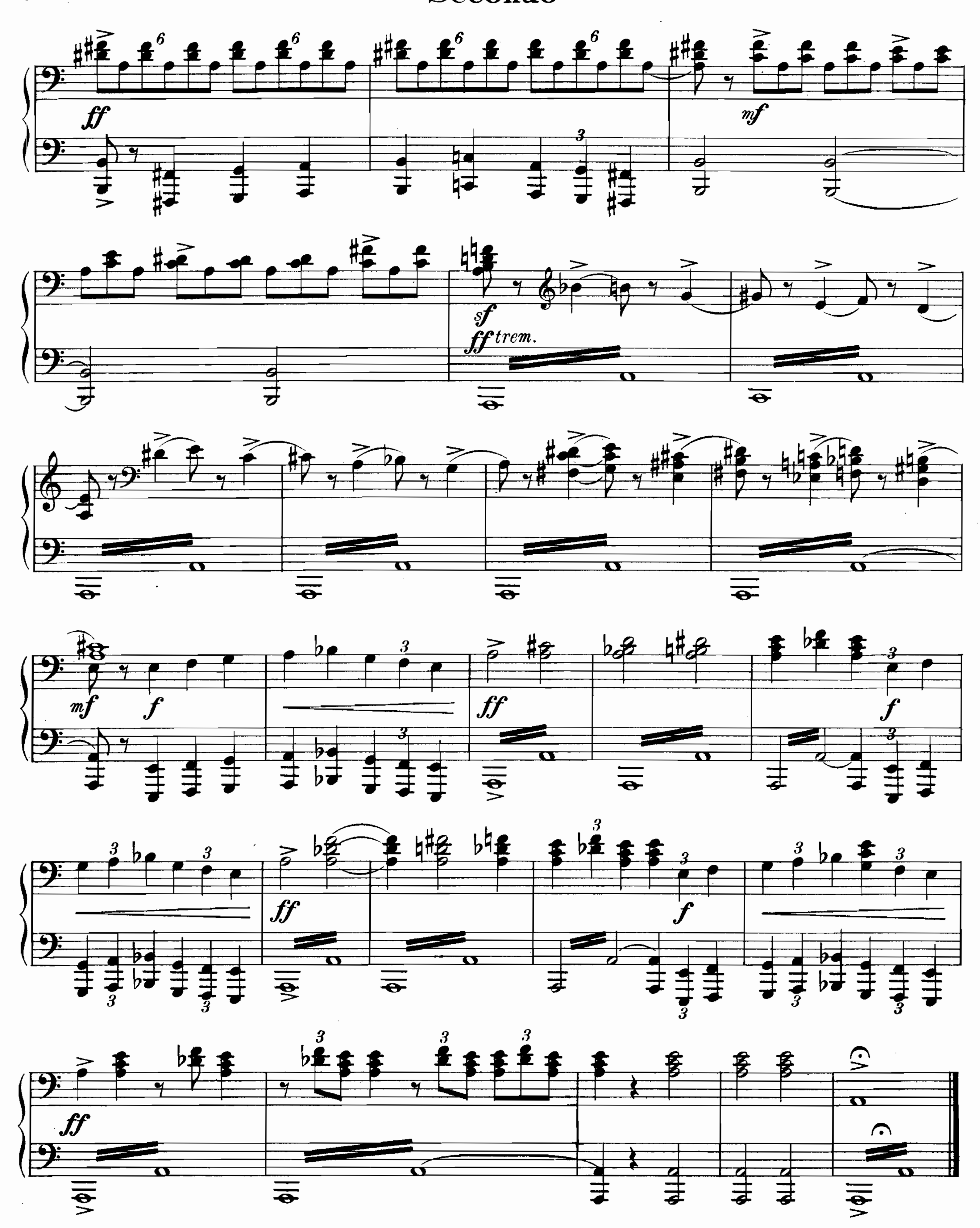

f
p
mp
f
p
mf
p
p
p
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
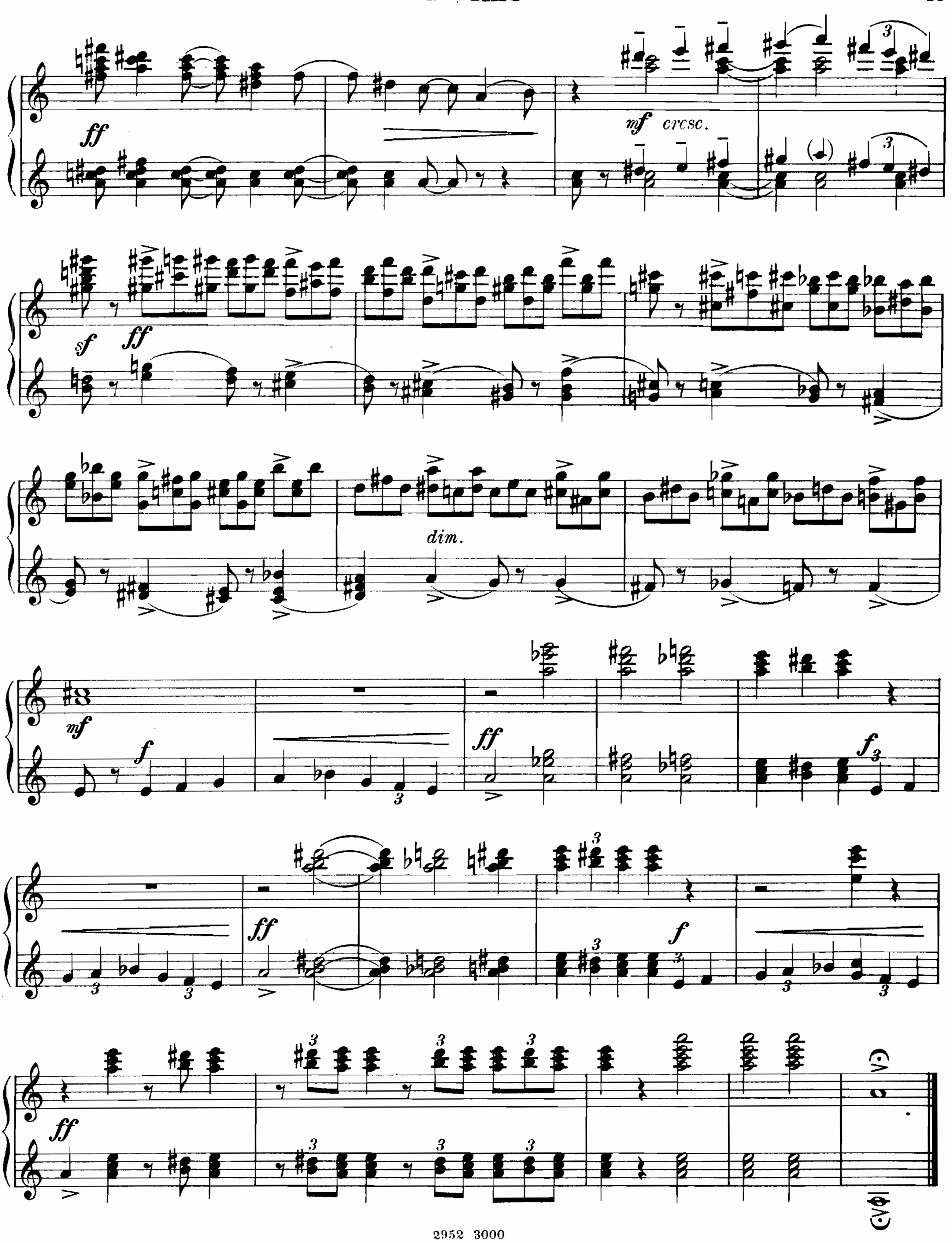

espress.
cresc.
dim.
cresc.
dim.



Più sostenuto e pesante 𝅗𝅥 = 66
f
p
molto
ff
f
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
mf
cresc.


Più sostenuto e pesante 𝅗𝅥 = 66
f
p
ff
f
p
cresc.
f
ff
mf
II.
p cresc.
f
mf
cresc.
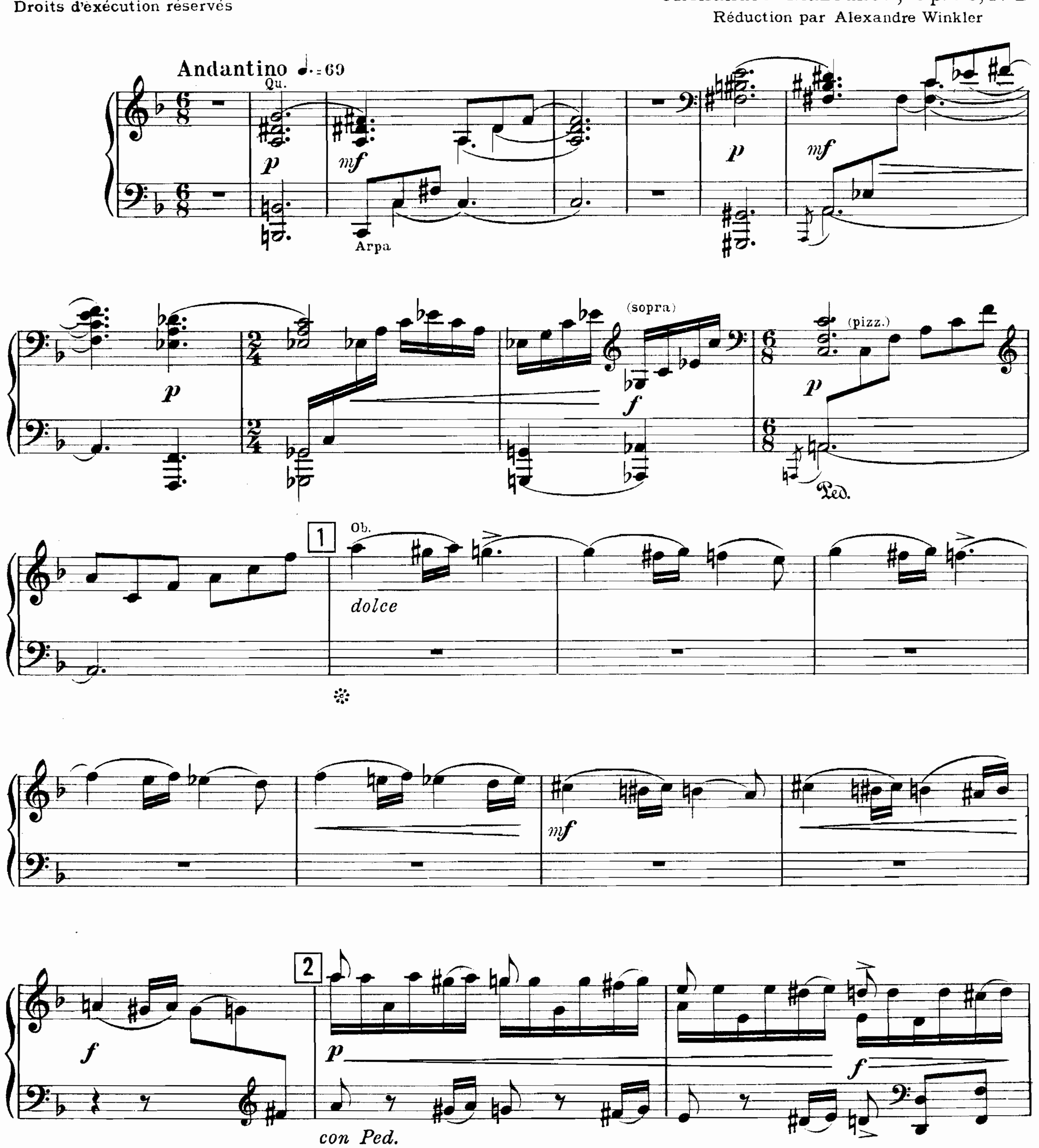

ff
mf
sf
ff trem.
mf
f
ff
f
ff
f
ff


ff
mf cresc.
sf
ff
dim.
mf
f
ff
ff
f
ff

La Danse de Salomée

Secondo
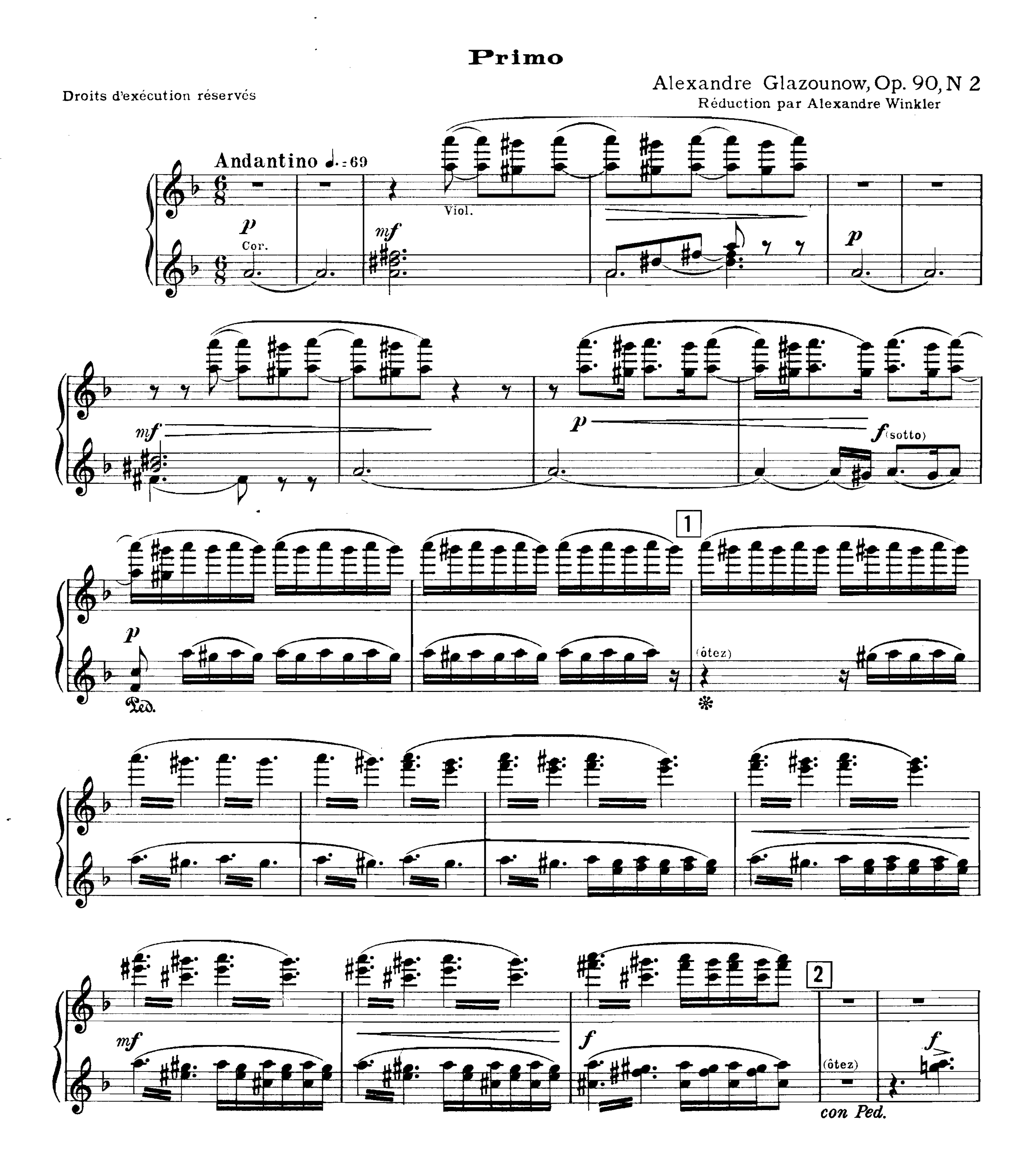
Alexandre Glazounow, Op. 90, N 2
Réduction par Alexandre Winkler
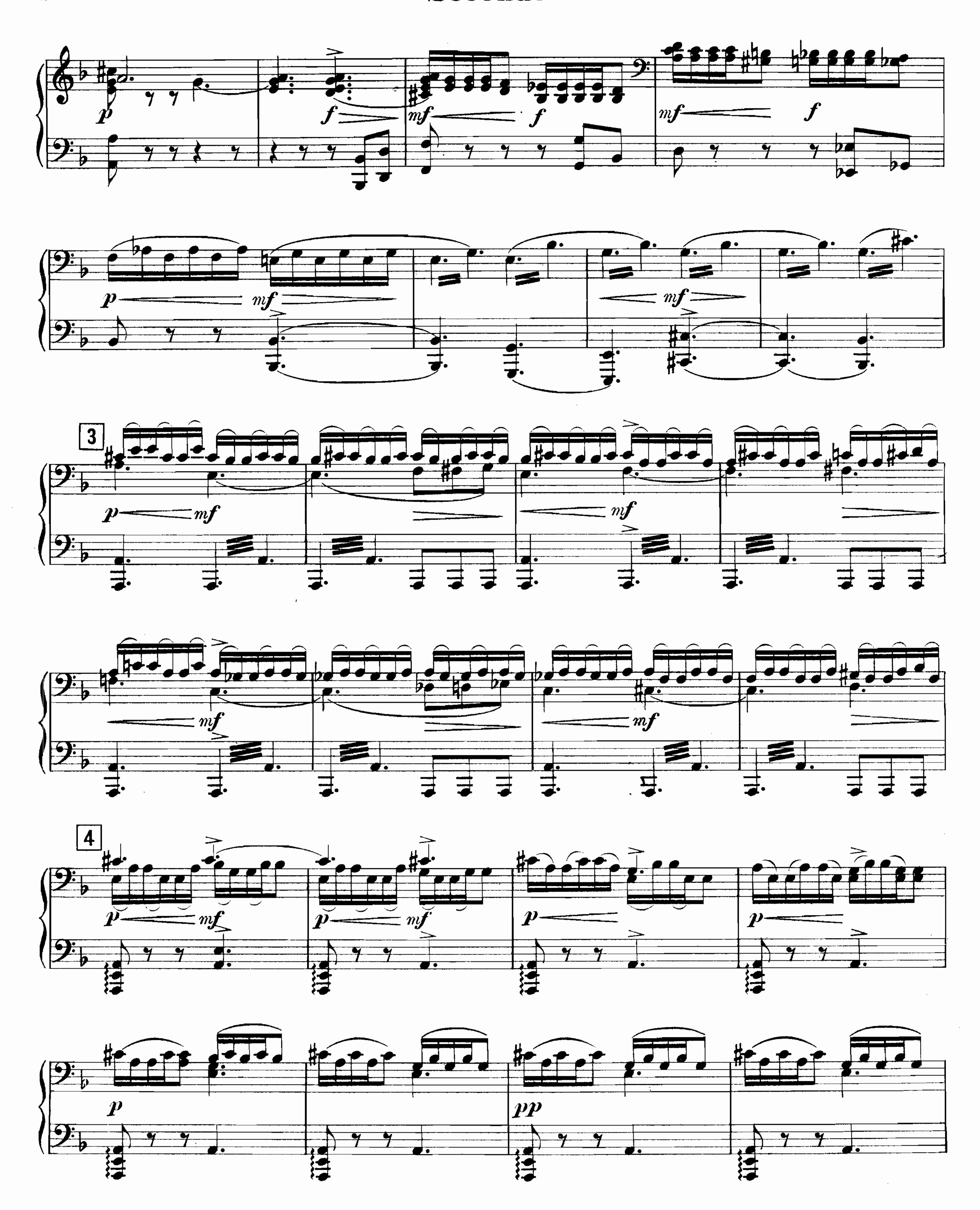


La Danse de Salomée
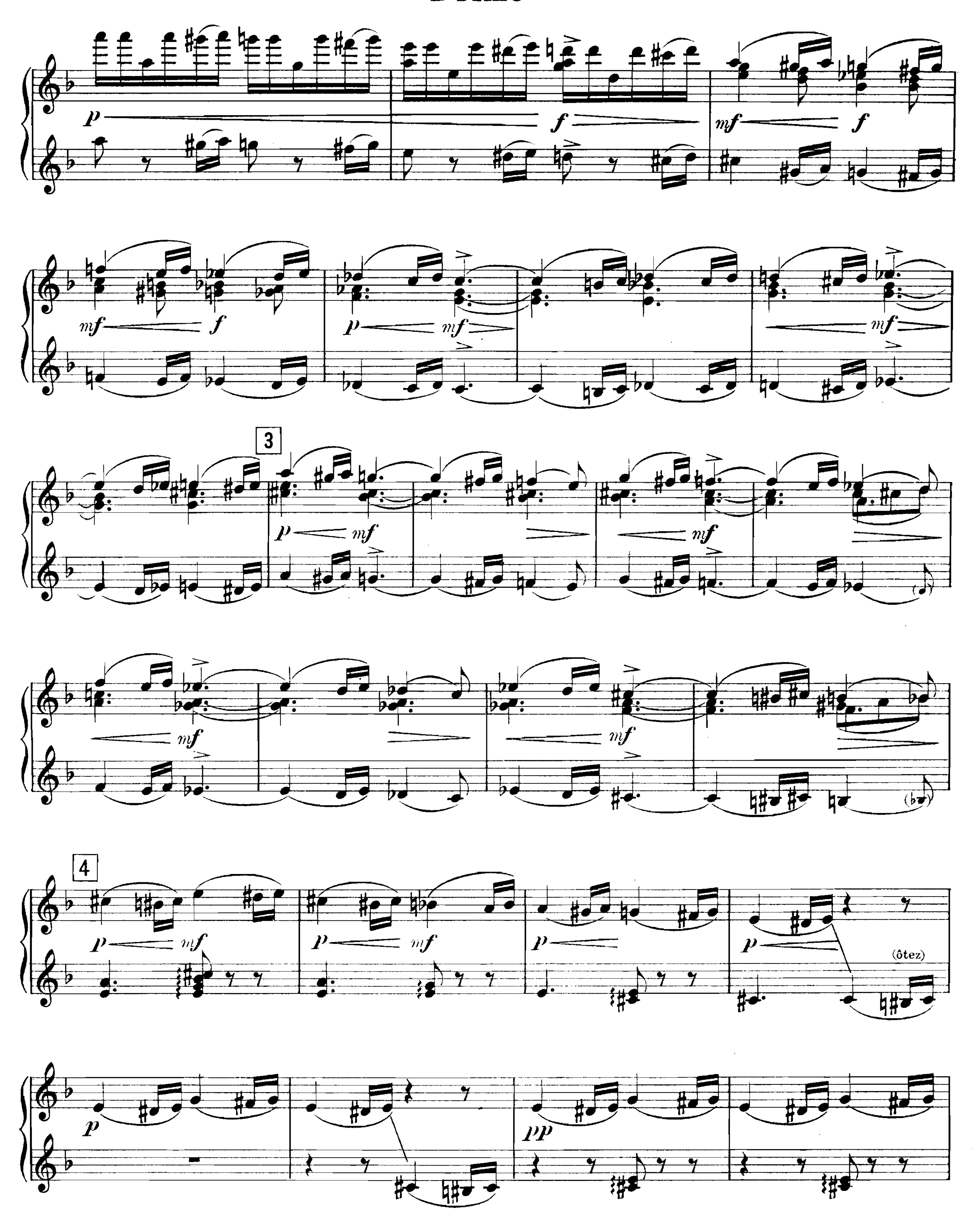
Primo
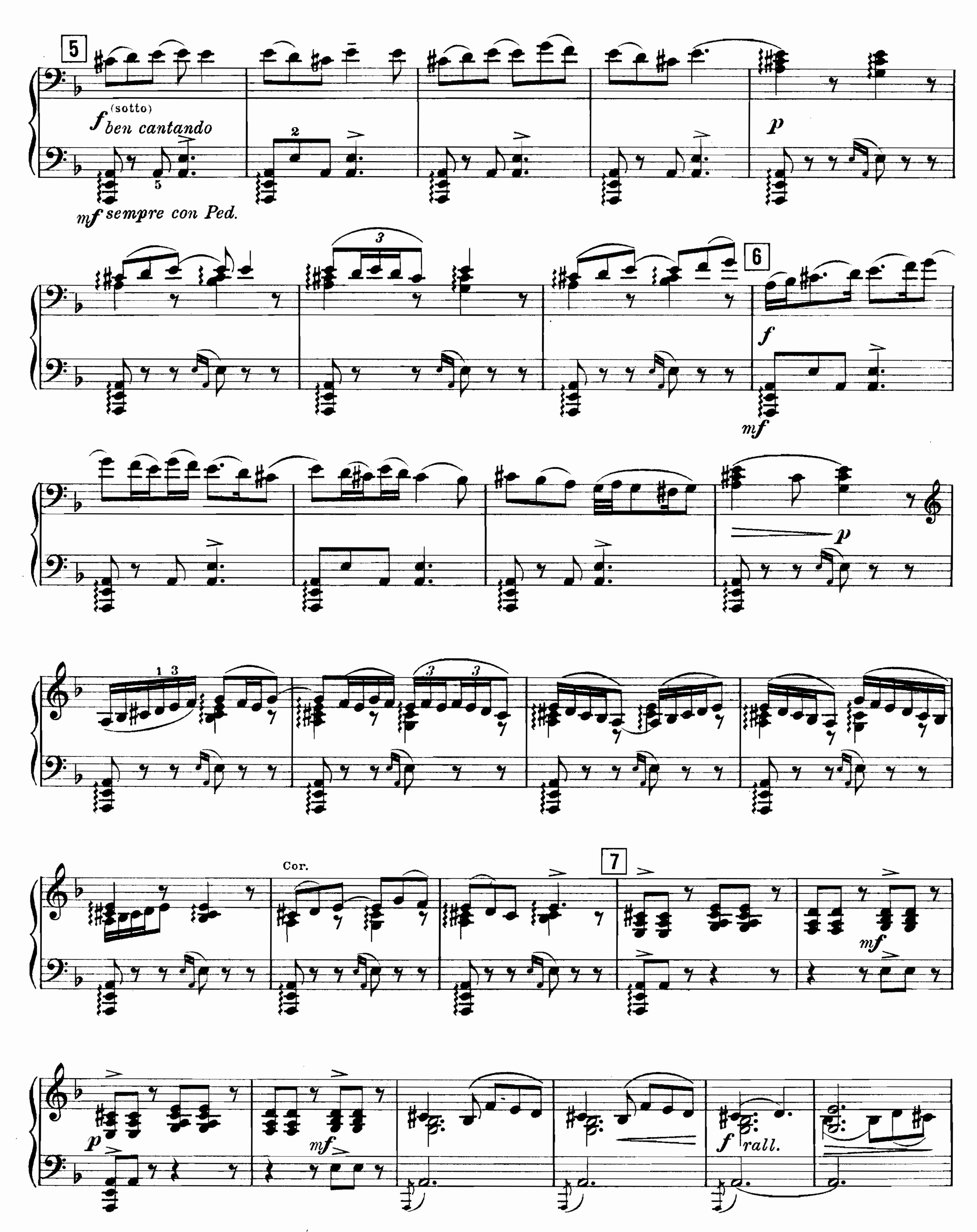
Alexandre Glazounow, Op. 90, N 2
Réduction par Alexandre Winkler
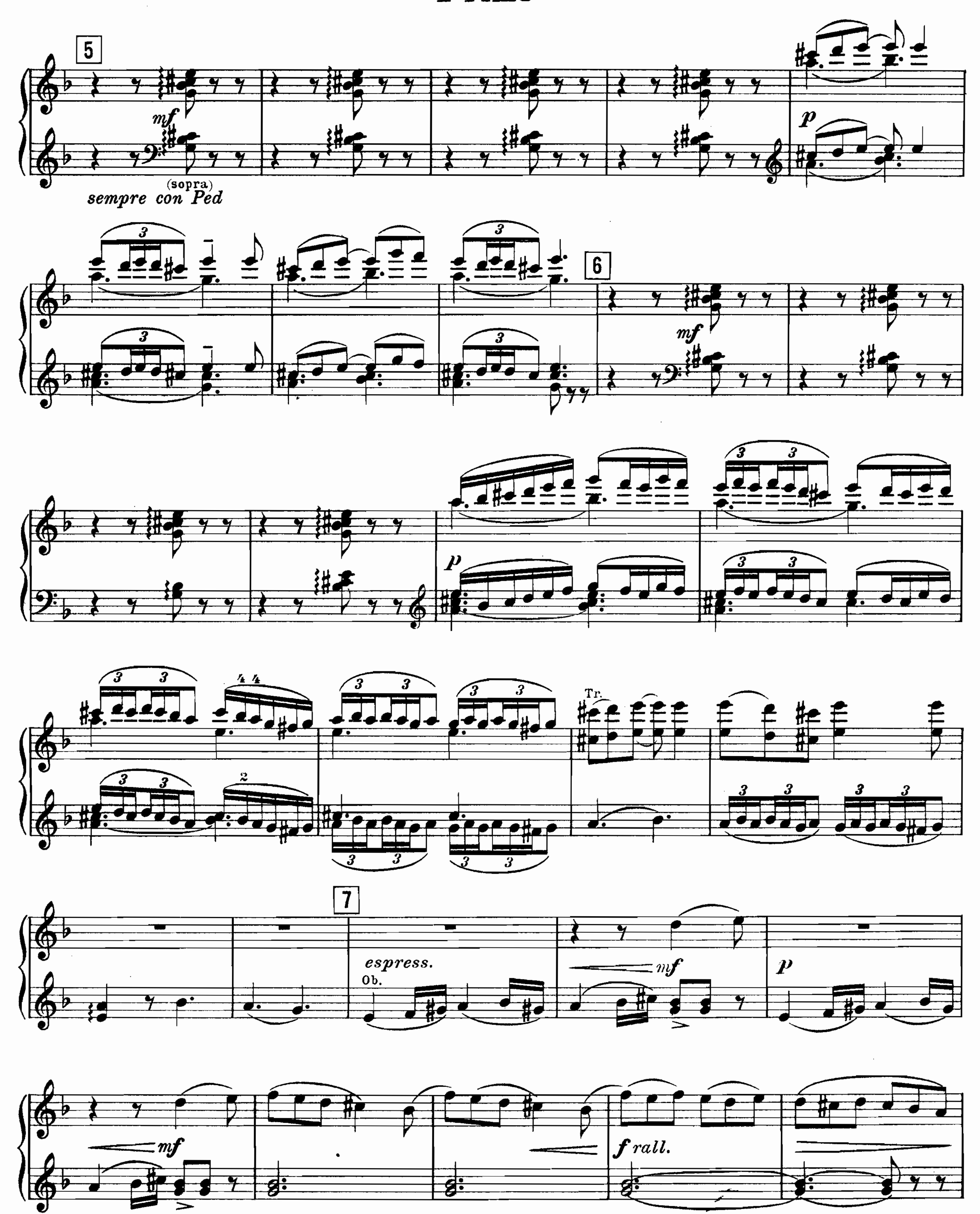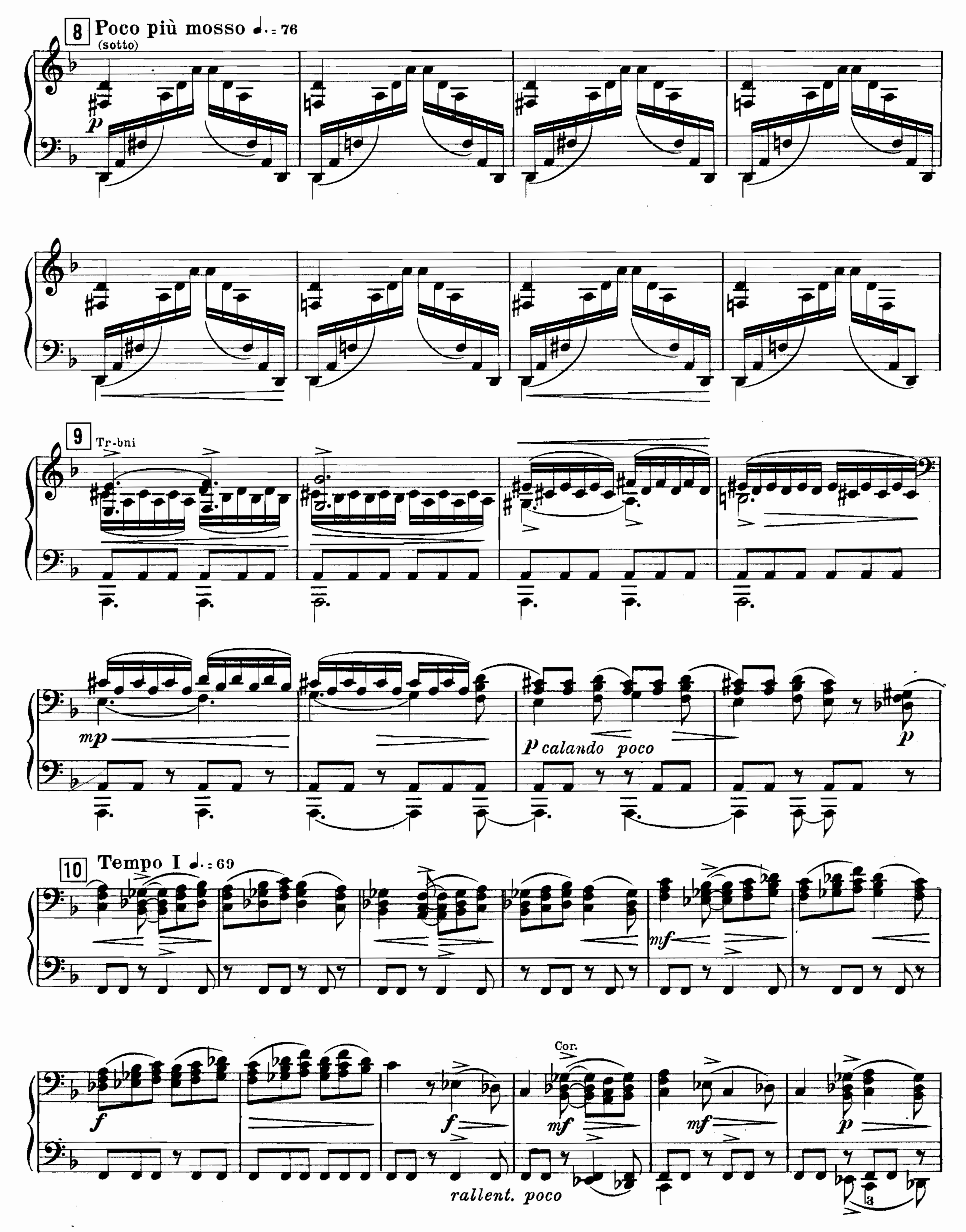


M. B. Belaieff, Leipzig
3000 2955
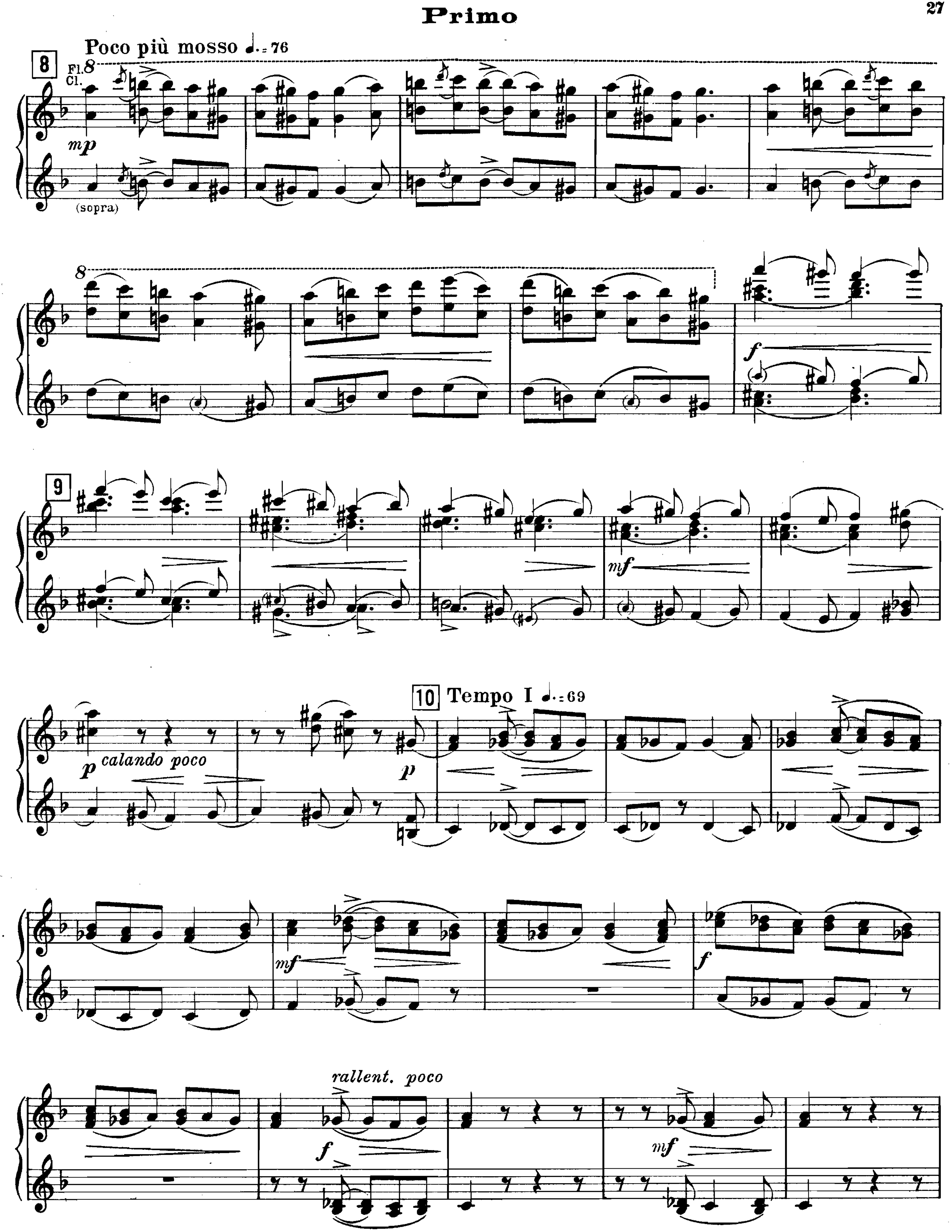

3
4
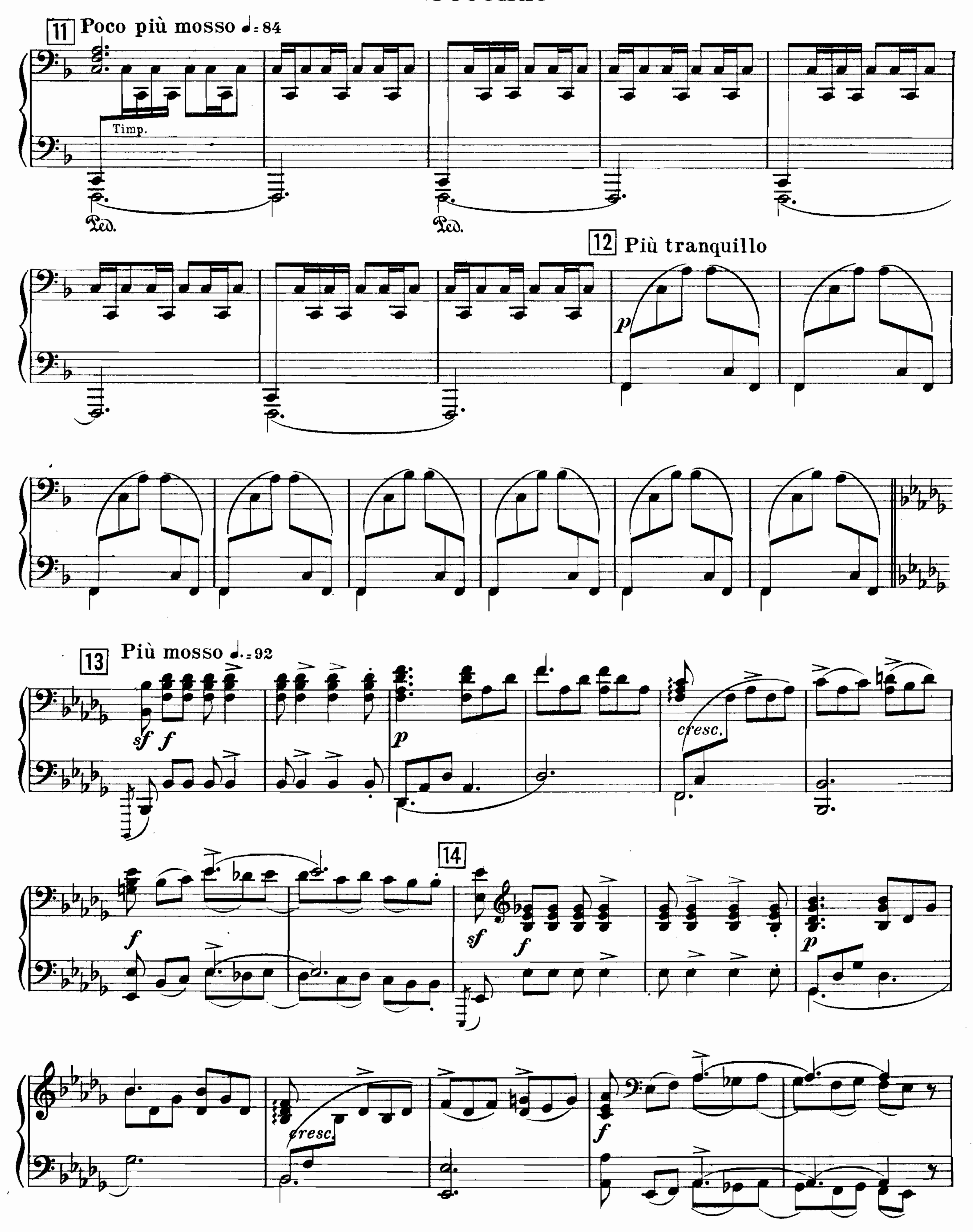

3
4
(ôtez)
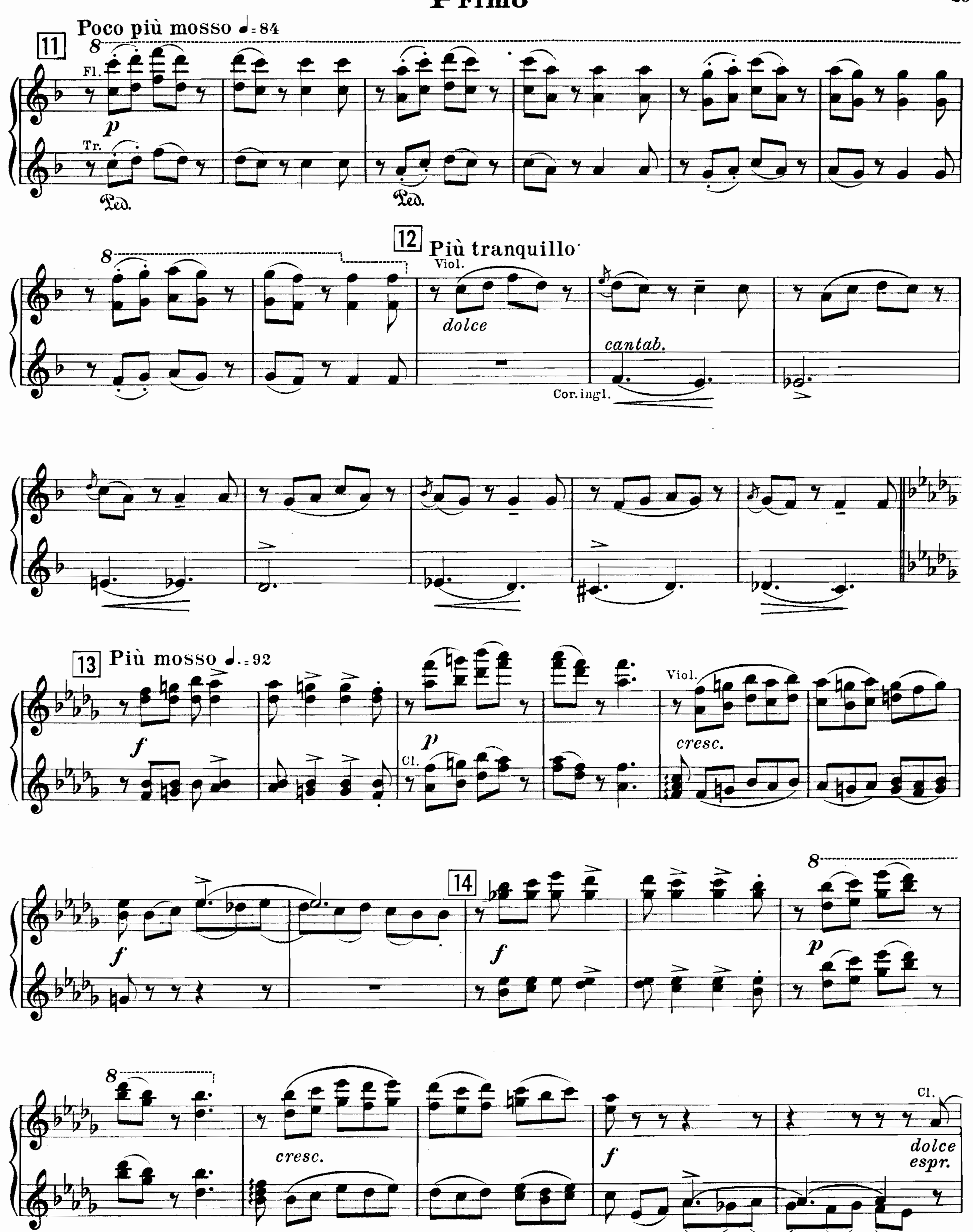

5
f (sotto) ben cantando
mf sempre con Ped.
p
6
f
mf
p
Cor.
7
mf
p
mf
f rall.
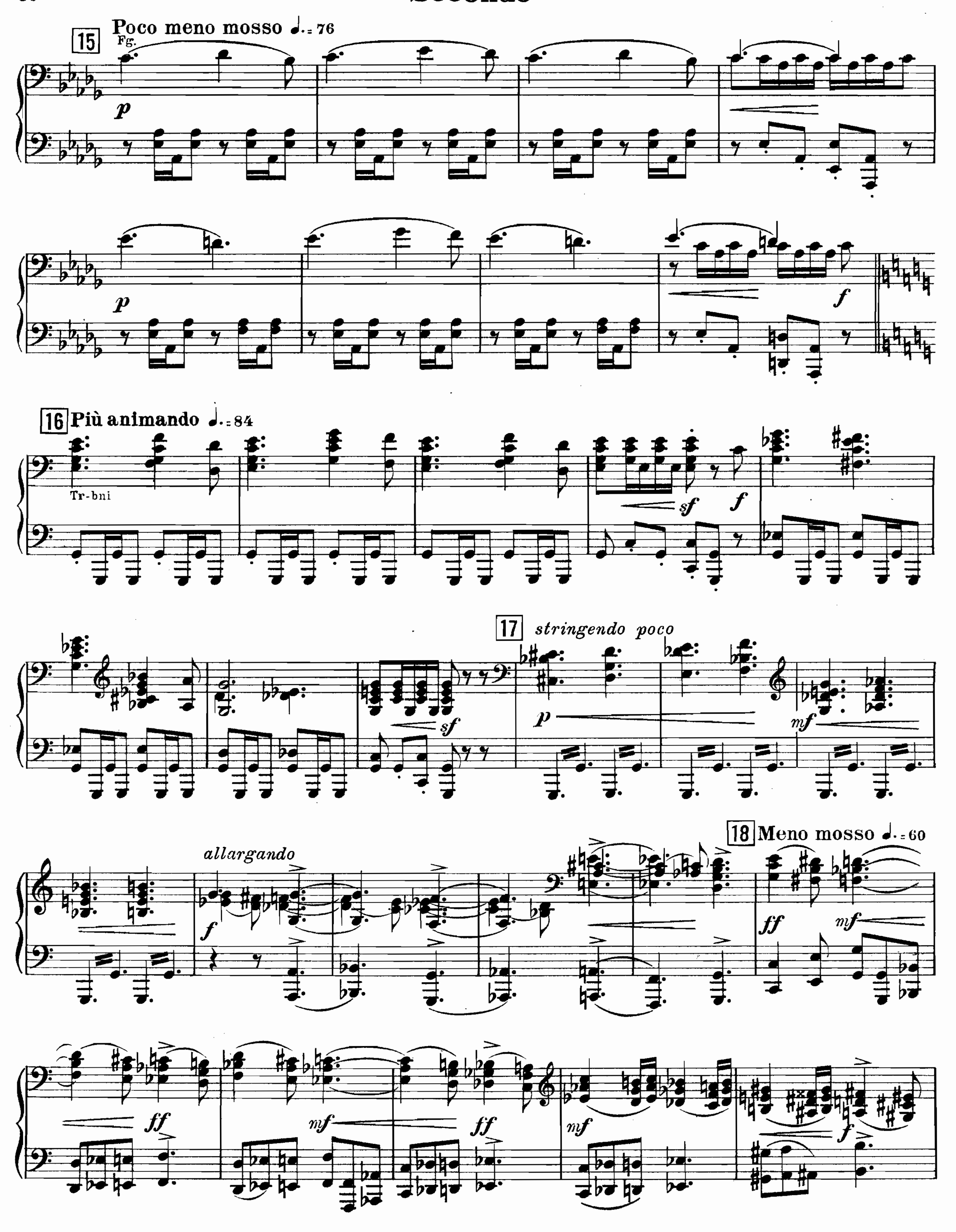

5
mf
(sopra)
sempre con Ped
p
6
mf
p
7
espress.
Ob.
mf
p
mf
f rall.
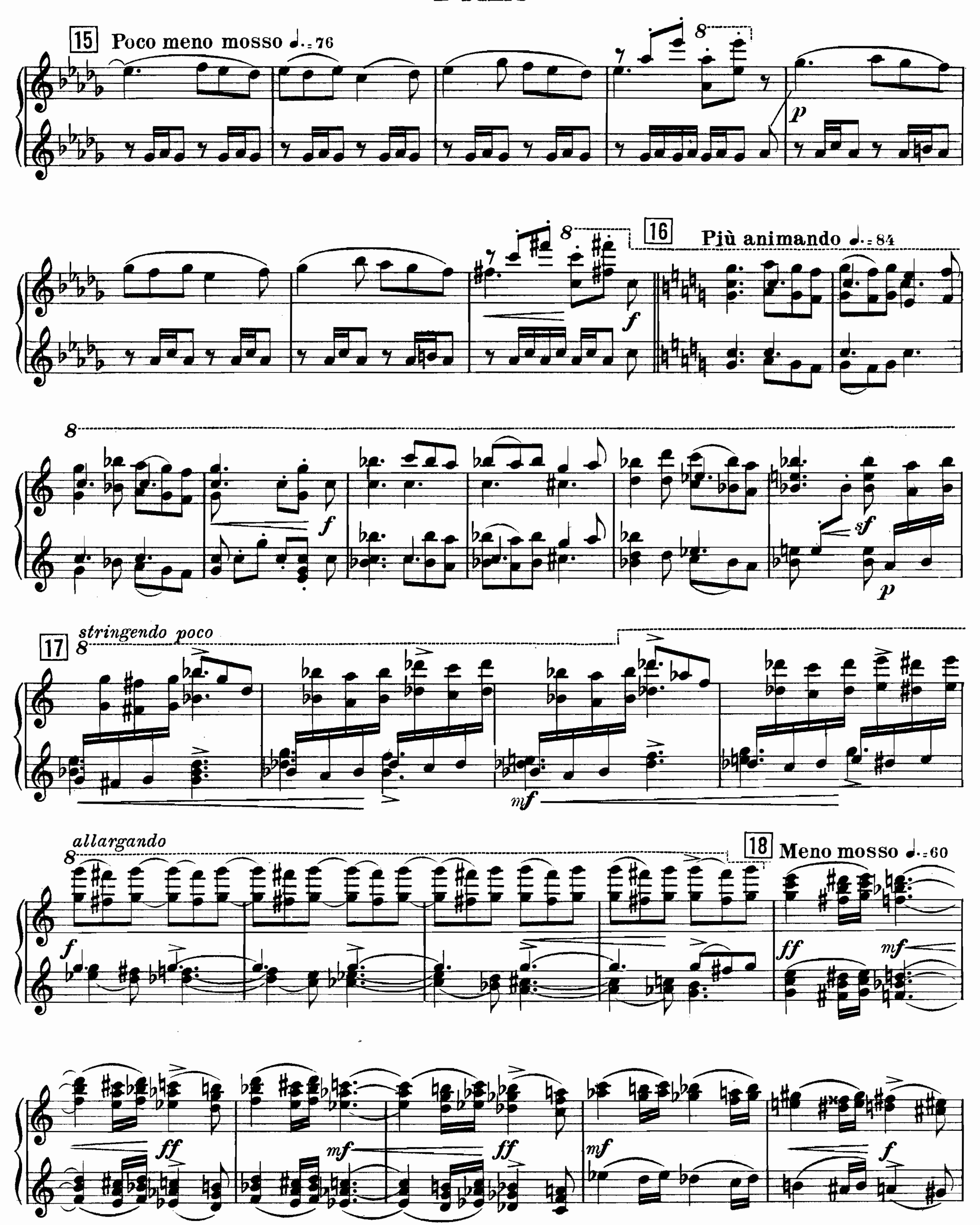

8
Poco più mosso ♩. = 76
(sotto)
p
9
Tr-bni
mp
p calando poco
p
10
Tempo I ♩. = 69
mf
f
f
Cor.
mf
mf
p
rallent. poco
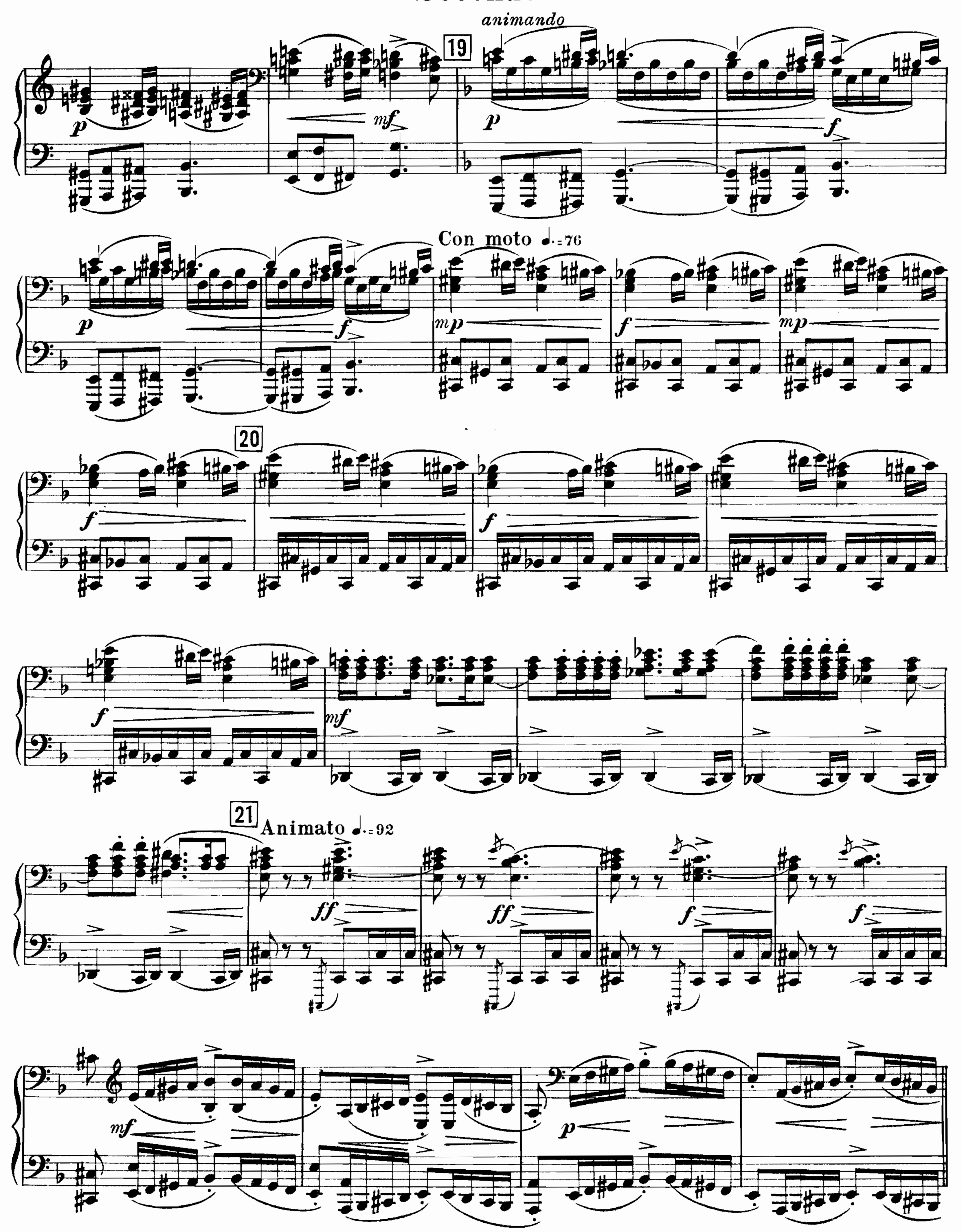

8
Poco più mosso ♩. = 76
Fl. 8
Cl.
mp
(sopra)
8
f
9
mf
p calando poco
p
10
Tempo I ♩. = 69
mf
f
rallent. poco
f
mf


11
Poco più mosso ♩= 84
Timp.
Ped.
Ped.
12
Più tranquillo
p
13
Più mosso ♩.= 92
sf
f
p
cresc.
f
14
sf
f
p
cresc.
f
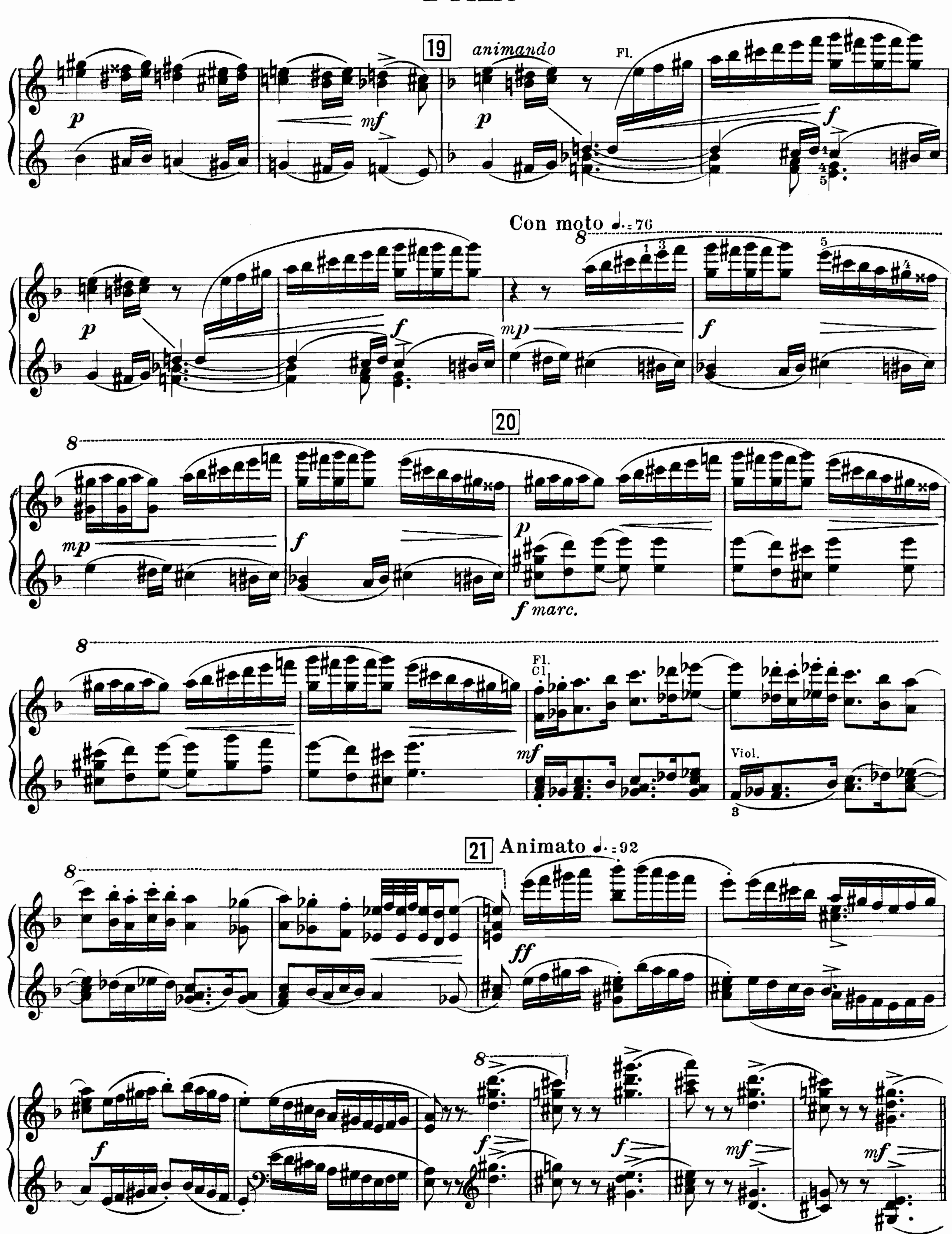

11
Poco più mosso ♩= 84
8
Fl.
p
Tr.
Ped.
Ped.
8
12
Più tranquillo
Viol.
dolce
cantab.
Cor. ingl.
13
Più mosso ♩.= 92
f
p
Cl.
Viol.
cresc.
f
14
f
8
p
8
cresc.
f
Cl.
dolce
espr.


15
Poco meno mosso ♩.= 76
Fg.
p
p
f
16 Più animando ♩.= 84
Tr-bni
sf
f
sf
17 stringendo poco
p
mf
allargando
f
18 Meno mosso ♩.= 60
ff
mf
ff
mf
ff
mf
f
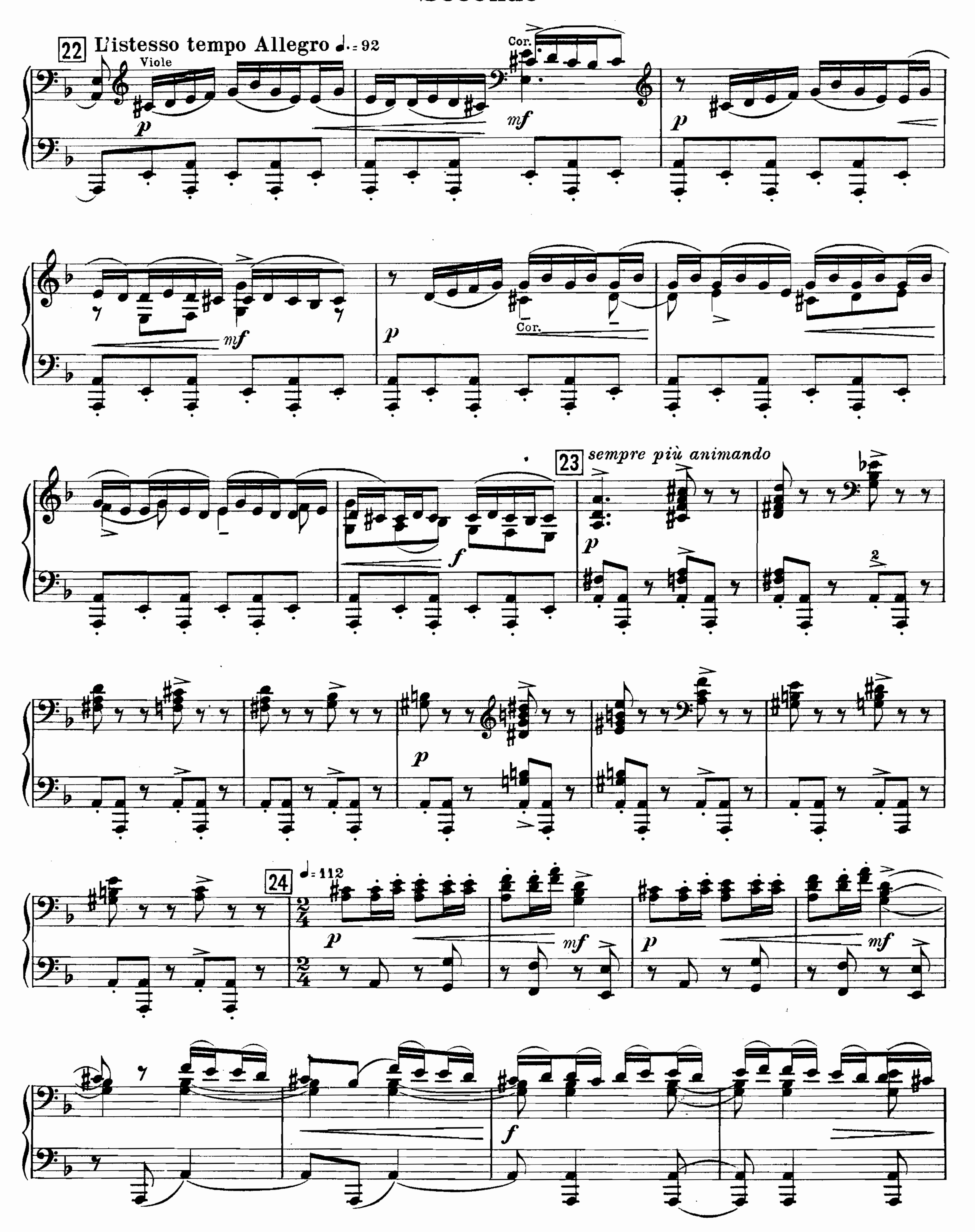

15
Poco meno mosso ♩.= 76
8
p
16
Più animando ♩.= 84
f
8
f
sf
p
17
stringendo poco
8
mf
allargando
8
f
18
Meno mosso ♩.= 60
ff
mf
ff
mf
mf
ff
mf
f
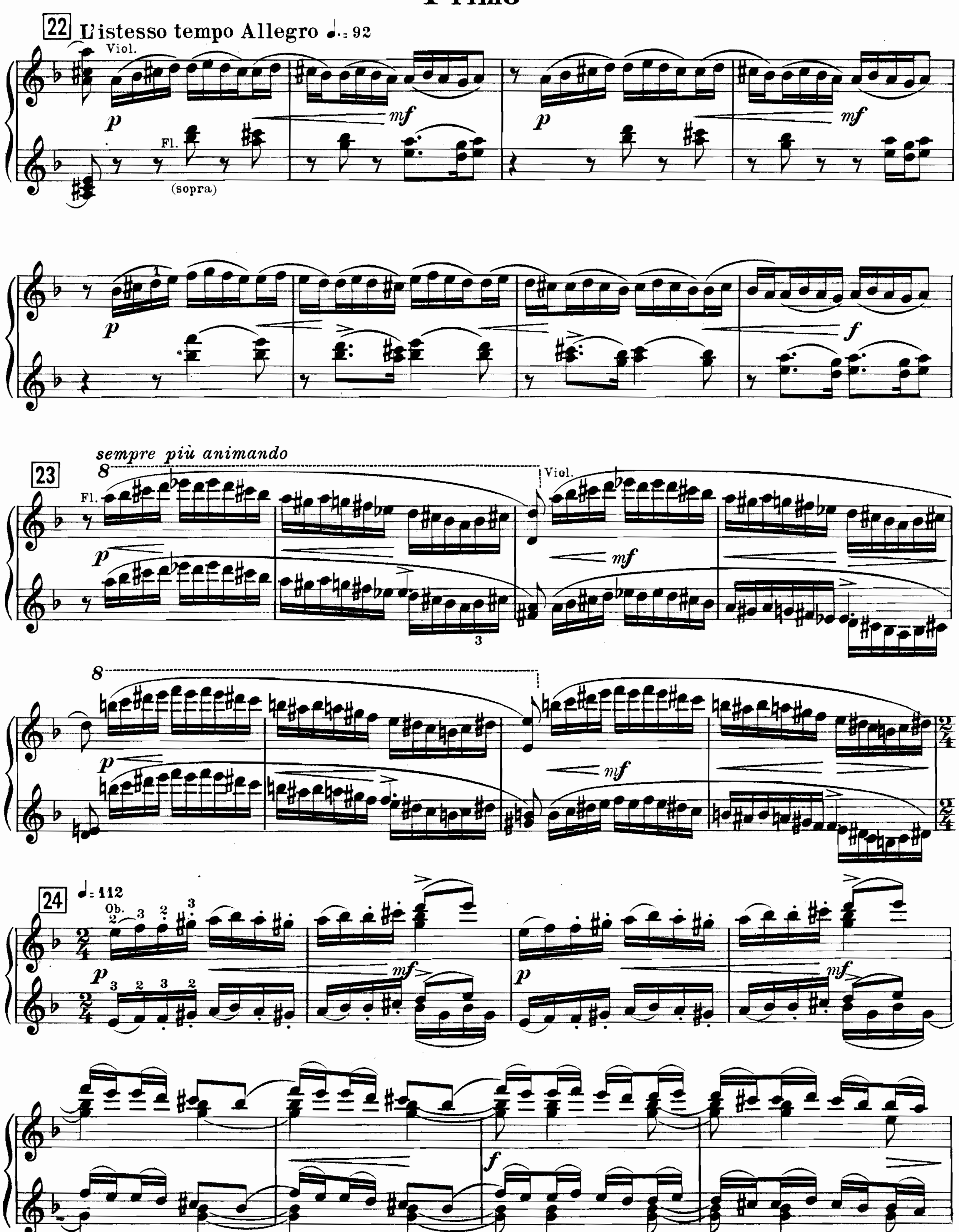


animando
19
p
mf
p
f
Con moto ♩.=76
p
f
mp
f
mp
20
f
f
f
mf
21
Animato ♩.=92
ff
ff
f
f
mf
p
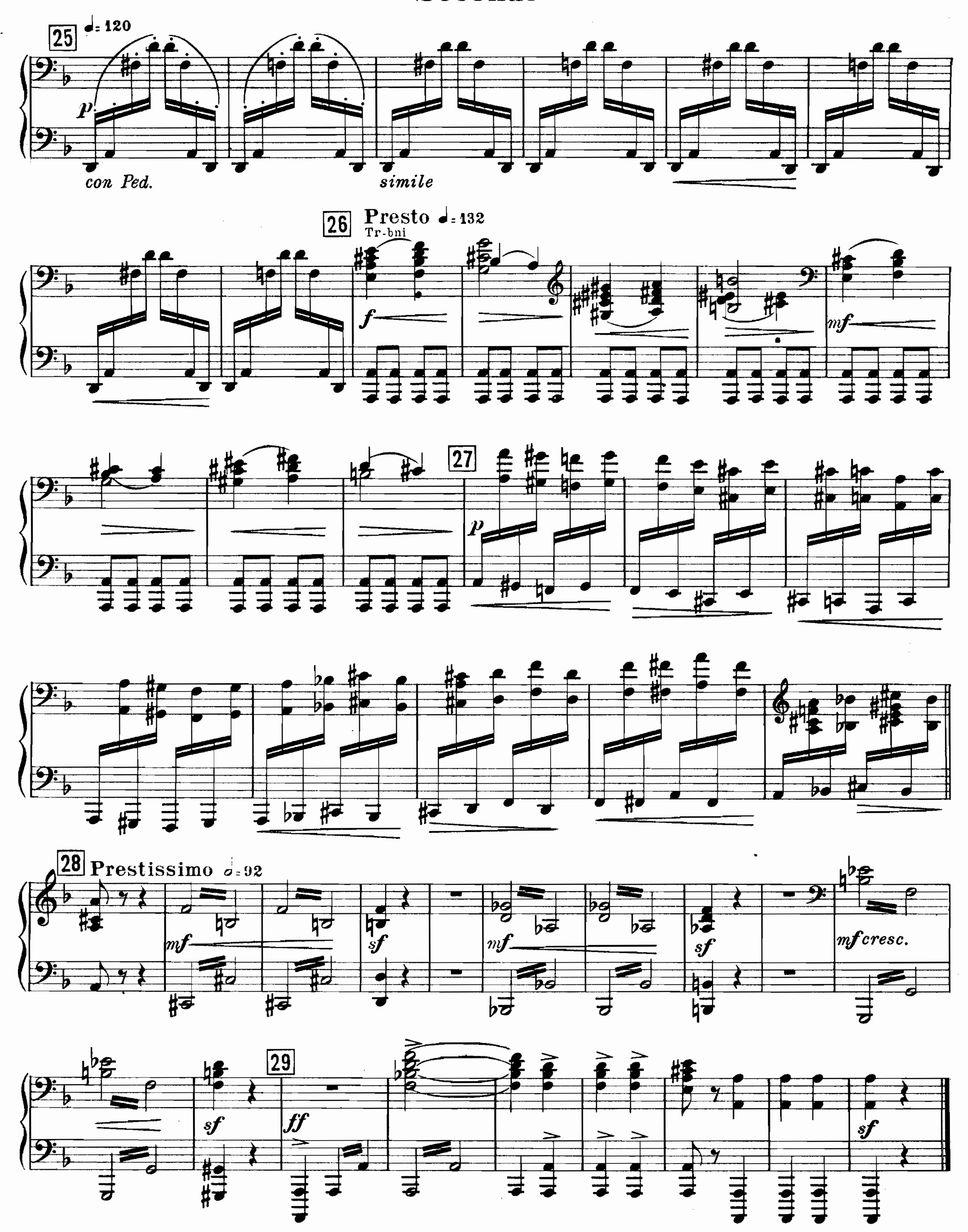

19
animando
Fl.
p
mf
p
f
Con moto ♩.=76
8
mp
f
20
mp
f
p
f marc.
Fl.
Cl.
mf
Viol.
21
Animato ♩.=92
ff
f
f
f
mf
mf

Secondo
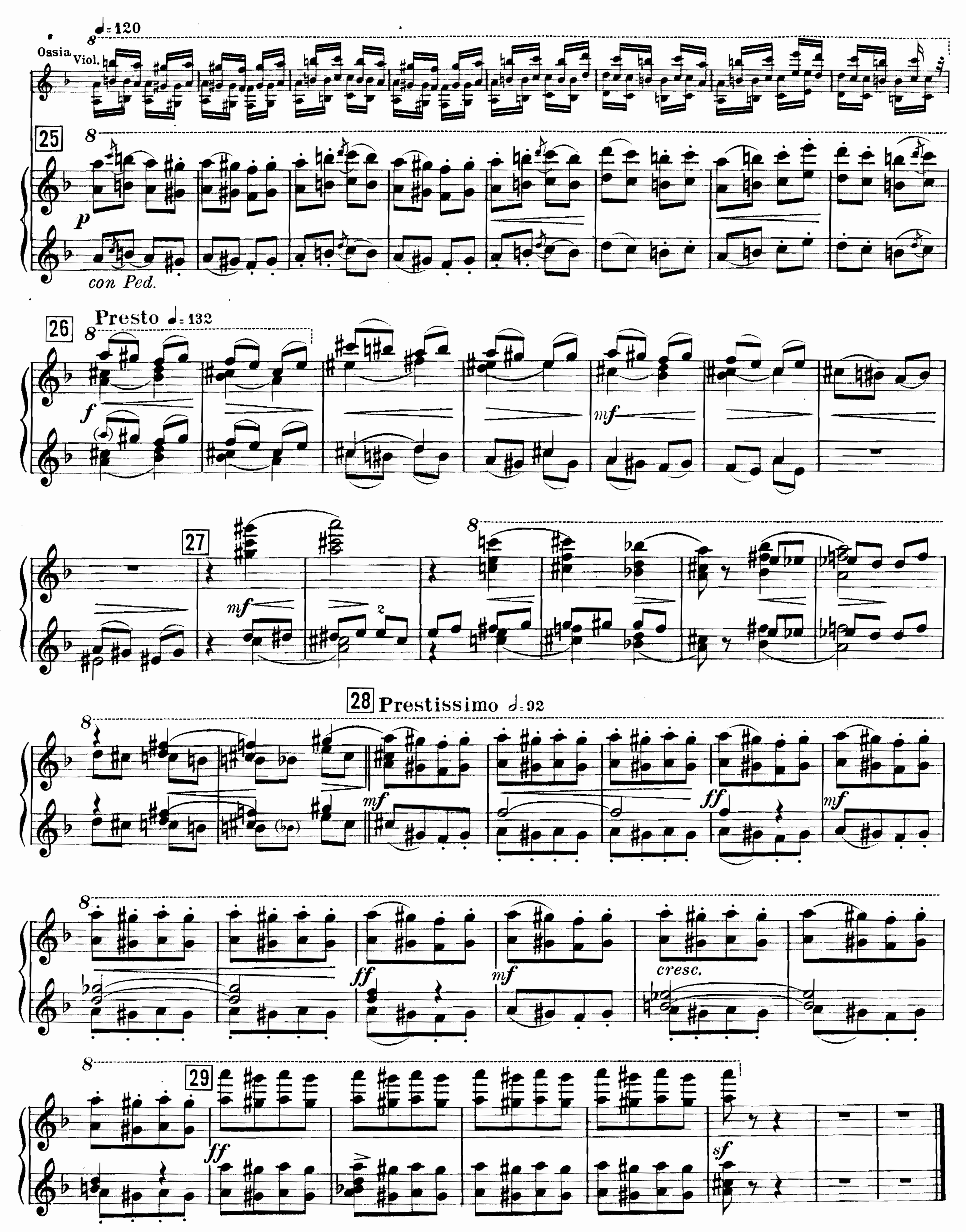

22
L'istesso tempo Allegro ♩.= 92
Viole
Cor.
p
mf
Cor.
f
23
sempre più animando
p
24
♩= 112
p
mf
f


22
L'istesso tempo Allegro ♩. = 92
Viol.
p
mf
Fl.
(sopra)
f
23
sempre più animando
8
Fl.
Viol.
p
mf
3
24
♩ = 112
Ob.

Secondo



25
♩= 120
p
con Ped.
simile
26
Presto ♩= 132
Tr-bni
f
mf
27
p
28
Prestissimo 𝅗𝅥= 92
mf
sf
mf
sf
mf cresc.
sf
29
ff
sf



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . . 1.— —.35

Op. 5. 6 Brimborions. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —.60 —.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . —.40 —.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux —.60 —.25
No. 6. A l'exercice . . . —.60 —.25

Op. 6. 2 Mazurkas. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. si♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Fa . . . . —.80 —.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . —.60 —.25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.

1. Ouverture . . . . . 1.80 —.65
2. Danses, No. 8 et 17 . 2.50 —.90
3. Marche polovtsienne . 1.60 —.60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" . . . . . 1.60 —.60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . 1.40 —.50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . —.80 —.30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . 1.40 —.50

Alexandre Glazounow.

M. R.

Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . —.80 —.30

Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . 2.50 —.90

Op. 10. 2me Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut . . . 3.50 1.25

Op. 22. 2 Morceaux. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Barcarolle . . . —.80 —.30
No. 2. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la" . . . 1.20 —.45

Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Prélude . . . . 1.— —.35
No. 2. Mazurka No. I . 1.40 —.50
No. 3. Mazurka No. II . 1.20 —.45

Op. 31. 3 Etudes. Complet . 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Do . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . 1.20 —.45
No. 3. (La nuit.) Mi . —.80 —.30

Op. 36. Petite Valse . . . —.80 —.30

Op. 37. Nocturne . . . . . —.80 —.30

Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.40 —.15

Op. 40. Triumphal March on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . 1.80 —.65

Op. 41. Grande Valse de concert 1.60 —.60

Op. 42. 3 Miniatures. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Pastorale . . . —.60 —.25
No. 2. Polka . . . . . 1.— —.35
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 43. Valse de salon . . . 1.60 —.60

Op. 47. 1ère Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . 2.— —.70

Op. 49. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Prélude . . . . —.60 —.25
No. 2. Caprice-Impromptu —.80 —.30
No. 3. Gavotte. Ré . . —.60 —.25

Alexandre Glazounow.

M. R.

Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Ré♭ . . . . . —.60 —.25
No. 2. La♭ . . . . . —.80 —.30

Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . . . 10.— 3.50

— Morceaux séparés.

Acte I.

No. 1. Entrée de Raymonda . . . —.40 —.15
No. 2. Grande Valse . . 1.— —.35
No. 3. Pizzicato . . . —.40 —.15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . —.40 —.15
No. 5. Prélude et Variation . . . . —.40 —.15
No. 6. Grand Adagio . —.80 —.30
No. 7. Valse fantastique —.80 —.30
No. 8. Variation I. . . —.40 —.15
No. 9. Coda . . . . . —.60 —.25

Acte II.

No. 10. Grand Pas d'action —.60 —.25
No. 11. Variation I . . —.40 —.15
No. 12. Variation II . . —.40 —.15
No. 13. Variation III . . —.40 —.15
No. 14. Variation IV . . —.40 —.15
No. 15. Grand Coda . . —.80 —.30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . . —.40 —.15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . —.40 —.15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . . —.40 —.15
No. 19. Grand Pas espagnol —.60 —.25
No. 20. Danse orientale . —.40 —.15

Acte III.

No. 21. Le Cortège hongrois . . . . . . —.60 —.25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . . —.80 —.30
No. 23. Danse des enfants —.40 —.15
No. 24. Entrée . . . . —.40 —.15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . . —.60 —.25
No. 26. Variation I. . . —.60 —.25
No. 27. Variation II . . —.40 —.15
No. 28. Variation III . . —.40 —.15
No. 29. Variation IV . . —.40 —.15
No. 30. Coda . . . . . —.80 —.30
No. 31. Galop . . . . . —.60 —.25
No. 32. Apothéose . . . —.40 —.15

Morceaux supplémentaires.

No. 33. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). . . 1.— —.35

Alexandre Glazounow.

M. R.

Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . 5.— 1.75

— Morceaux séparés.

No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . . . 1.60 —.60
No. 2. Grande Valse . . 1.— —.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— —.35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . . . —.80 —.30
No. 5. La fricassée . . . —.80 —.30

Op. 62. Prélude et Fugue . . 1.60 —.60

Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . 5.— 1.75

Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . —.80 —.30

Op. 72. Thème et Variations . 2.— —.70

Op. 74. 1re Sonate (en si♭) . 3.— 1.05

Op. 75. 2me Sonate (en mi) . 3.— 1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Plainte . . . . —.60 —.25
No. 2. Méditation . . . —.40 —.15
No. 3. Chant d'automne . —.40 —.15
No. 4. Orage . . . . . —.60 —.25
No. 5. Nocturne . . . . —.60 —.25

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse . . —.80 —.30

B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.

No. 1. Ré . . . . . . 2.50 —.90
No. 2. ré . . . . . . 3.— 1.05

Op. 5. La nuit à Goursouf. Nocturne . . . . 1.40 —.50

Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. mi . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. si♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. 5 Préludes . . . . 1.60 —.60

C. G. Röder, Leipzig.

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

ℳ. R.

Glazounow (Alexandre). Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 10. 2me **Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 11. 2me **Sérénade** pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur 1.20 —.45

— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . 1.80 —.65

— Op. 13. **„Stenka Râsine".** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur 3.50 1.25

— Op. 14. 2 **Morceaux** pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . 1.60 —.60

— Op. 15. 5 **Novellettes** pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . 5.— 1.75

— Op. 16. 2me **Symphonie** en fa♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur 7.50 2.65

— Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . . 2.— —.70

— Op. 19. **La forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur 3.50 1.25

— Op. 21. **Marche de noces** pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . 1.80 —.65

— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow 4.50 1.60

— **Une fête slave,** tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . 2.50 —.90

— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . 5.— 1.75

— Op. 33. 3me **Symphonie** en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur . 9.— 3.15

— Op. 34. **Le printemps.** Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . 1.80 —.65

— Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff 5.50 1.95

— Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur . . . . 5.— 1.75

— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) 1.80 —.65

— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur . . . . . . 2.50 —.90

— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . 2.— —.70

— Op. 48. 4me **Symphonie** en Mi♭ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur 1.60 —.60

— Op. 51. 2me **Valse de concert** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 2.— —.70

Piano à 4 mains.

ℳ. R.

Glazounow (Alexandre). Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet . . . . 6.— 2.10

Séparément.

		ℳ.	R.
No. 1.	Préambule	1.40	—.50
No. 2.	Marionnettes	1.20	—.45
No. 3.	Mazurka	1.60	—.60
No. 4.	Scherzino	1.—	—.35
No. 5.	Pas d'action	1.—	—.35
No. 6.	Danse orientale	1.—	—.35
No. 7.	Valse	1.40	—.50
No. 8.	Polonaise	1.60	—.60

— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . 2.— —.70

— Op. 55. 5me **Symphonie** (en Si♭) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew 6.50 2.30

— Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . 18.— 6.30

Morceaux séparés.

Acte I.

		ℳ.	R.
No. 1.	Entrée de Raymonda	—.60	—.25
No. 2.	Grande Valse	1.40	—.50
No. 3.	Pizzicato	—.40	—.15
No. 4.	Prélude et la Romanesca	—.60	—.25
No. 5.	Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6.	Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7.	Valse fantastique	1.—	—.35
No. 8.	Variation I	—.40	—.15
No. 9.	Coda	1.—	—.35

Acte II.

		ℳ.	R.
No. 10.	Grand Pas d'action	1.—	—.35
No. 11.	Variation I	—.60	—.25
No. 12.	Variation II	—.60	—.25
No. 13.	Variation III	—.40	—.15
No. 14.	Variation IV	—.40	—.15
No. 15.	Grand Coda	1.20	—.45
No. 16.	Entrée des jongleurs	—.60	—.25
No. 17.	Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18.	Entrée des Sarrazins	—.60	—.25
No. 19.	Grand Pas espagnol	—.80	—.30
No. 20.	Danse orientale	—.40	—.15

Acte III.

		ℳ.	R.
No. 21.	Le Cortège hongrois	—.80	—.30
No. 22.	Grand Pas hongrois	1.20	—.45
No. 23.	Danse des enfants	—.60	—.25
No. 24.	Entrée	—.60	—.25
No. 25.	Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26.	Variation I	—.60	—.25
No. 27.	Variation II	—.60	—.25
No. 28.	Variation III	—.40	—.15
No. 29.	Variation IV	—.60	—.25
No. 30.	Coda	1.—	—.35
No. 31.	Galop	1.—	—.35
No. 32.	Apothéose	—.40	—.15

— Op. 58. 6me **Symphonie**, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff 5.50 1.95

— Op. 64. 4me **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer . . . 6.50 2.30

— Op. 69. **Intermezzo romantico** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . 1.60 —.60

— Op. 70. 5me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . 5.— 1.75

— Op. 73. **Ouverture solennelle** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . 2.50 —.90

— Op. 76. **Marche** sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . 1.40 —.50

— Op. 77. 7me **Symphonie** en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . 6.— 2.10

— Op. 78. **Ballade** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.60 —.60

— Op. 83. 8me **Symphonie** en Mi♭ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . 6.— 2.10

Piano à 4 mains.

ℳ. R.

Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow 2.50 —.90

Glière (R.). Op. 1. **Sextuor** pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur 6.50 2.30

— Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorohoff . . . . 5.— 1.75

— Op. 5. **Octette** pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky . . . . 6.— 2.10

— Op. 7. 2me **Sextuor** (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . 7.— 2.45

— Op. 8. **Symphonie** (en Mi♭) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . 6.50 2.30

— Op. 11. 3me **Sextuor** (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur 7.— 2.45

— Op. 20. 2me **Quatuor** (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 6.50 2.30

Glinka (M.). **Caprice brillant** sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . 1.20 —.45

— **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler 1.— —.35

— **Kamarinskaïa.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler 1.— —.35

— **Valse-Fantaisie** pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . 1.— —.35

— **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . 2.— —.70

— — Séparément: **Ouverture** . . . —.80 —.30

Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur . . . . 5.— 1.75

Kalafati (B.). Op. 8. **Ouverture-Fantaisie** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . 4.— 1.40

Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur 1.40 —.50

— Op. 10. **Scherzo** en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur . 3.— 1.05

— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . . 1.20 —.45

— Op. 14. **Symphonie** (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . 6.— 2.10

— Op. 15. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur . . . . 4.— 1.40

— Op. 16. **Polka de salon** sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur . 1.60 —.60

— Op. 23. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur 4.50 1.60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

ℳ. R.

Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . 1.80 —.65

— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow 1.60 —.60

— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow . . . 1.20 —.45

— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . 1.60 —.60

Maliohevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 6.— 2.10

— Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré. Réduction par l'auteur . . . . 6.— 2.10

— Op. 6. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur. . . . . 6.— 2.10

— Op. 8. 1re Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . 6.— 2.10

Persiany (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction

Pogojeff (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . 3.— 1.05

Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . 2.— —.70

— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.— —.70

— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . 3.— 1.05

— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff 4.— 1.40

— Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . 6.— 2.10

— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . . 3.50 1.25

— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur 7.50 2.65

— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . 4.— 1.40

— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Praeludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . . . —.80 —.30

— Op. 62. „Дубинушка". Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложеніе автора . . . . 1.40 —.50

— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai" . . . . 3.— 1.05

— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël" (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler 5.— 1.75

Rimsky-Korssakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Réduction par les auteurs . . . . 5.— 1.75

Piano à 4 mains.

ℳ. R.

Scriàbine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler 1.20 —.45

— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler 6.50 2.30

— Op. 29. 2me Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . 8.— 2.80

— Op. 43. Le Divin Poème. 3me Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus . . . 6.50 2.30

— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction

Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire . . . . . . 1.40 —.50

— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . . 1.60 —.60

— Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . 4.— 1.40

— Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 4.50 1.60

— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . . 4.— 1.40

— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur . . . . —.80 —.30

— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur . . . . 1.20 —.45

— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages" Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . 4.50 1.60

Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow . . . . 1.40 —.50

Spendiarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableau symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg 3.50 1.25

Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . 1.20 —.45

— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases" sur le thème obligé

pour Piano . . . . 1.— —.35

Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . . 2.50 —.90

Tanéïew (Serge Iw.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 6.— 2.10

— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 3.— 1.05

— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew 3.50 1.25

— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew 5.50 1.95

— Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 6.50 2.30

— Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 3.50 1.25

— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . 7.— 2.45

Piano à 4 mains.

ℳ. R.

Tanéïew (Serge Iw.). Op. 16. 2me Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur 7.— 2.45

— Op. 19. 6me Quatuor (Si♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . 7.— 2.45

Tschaïkowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage" d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . 3.— 1.05

— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . 3.— 1.05

— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow 3.50 1.25

Tschérépnine (Nicolas.) Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler 1.40 —.50

— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow 5.— 1.75

— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tiutscheff. Réduction par l'auteur 4.— 1.40

— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide". Réduction par Maximilian Steinberg . . . . 6.— 2.10

Séparément.

No. 1. Introduction et Scène première . . . . 1.40 —.50
No. 2. Courantes. Danse des heures —.80 —.30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin . . . . . . 1.20 —.45
No. 4. Grande Valse noble . . . 1.40 —.50
No. 5. La Plainte d'Armide . . —.60 —.25
No. 6. Danse des gamins . . . —.80 —.30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale) . . . . . . 1.20 —.45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres . . . . —.80 —.30
No. 9. Danse des bouffons . . . 1.— —.35

Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . 2.50 —.90

— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur 2.— —.70

— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 3.50 1.25

Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . 4.50 1.60

— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . 5.— 1.75

— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . 5.— 1.75

— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur . 2.50 —.90

Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90

— Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 4.50 1.60

— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . 3.— 1.05

— Op. 8. 1re Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur 6.50 2.30

— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . 5.— 1.75

— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.